

# RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 44

28 OTTOBRE - 3 NOVEMBRE 1956 - L. 50



**LEA PADOVANI**

## ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA  
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2.500

Semestrali (26 numeri) L. 1.200

Trimestrali (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/1500 intestato a «RadioCorriere».

Pubblicità: CIP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

MILANO  
Via Meravigli, 11 - Tel. 80.77.67TORINO  
Via Pomba, 20 - Tel. 57.57

Distribuzione: SET - Snc, Ed. trine Turinese - Corso All'Industria, 2 - Telefono 40.445

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE  
Lithra Libreria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 - TorinoTUTTI I DIRITTI RISERVATI  
RIPRODUZIONE VIETATA

## IN COPERTINA



(Foto Farabola)

La carriera di Lea Podovani ebbe inizio in quegli anni difficili che precedettero la seconda guerra mondiale. A quel tempo Lea, frequentando l'Accademia d'Arte drammatica perché la sua grande ombra era il teatro di prosa. Ma fu costretto, pur di lavorare, a lasciare momentaneamente il teatro e a entrare nella rivista. I suoi primi opposti tennero tributo esclusivamente alla sua bellezza. Intanto qualcuno del cinema s'era accorto di lei e l'aveva chiamata. Il sole sorge ancora fu il primo film di rilievo della Podovani cui seguirono Cristo fra i muratori, Rama ore 11, ecc. Tuttavia la storia di Lea non è completa se non si aggiungono alle sue sorprendenti interpretazioni teatrali quelle alla TV. L'ultimo delle quali il pubblico può ascoltare venerdì alle 21 nella trasmissione I dialoghi del Carmelitane di Bernozzi.

## POSTARADIO

## IL CONVEGNO DEI CINQUE SPOSTATO AL SABATO

Della prima settimana di novembre il convegno dei cinque, le classiche trasmissioni che il pubblico della radio italiana segue ormai da dieci anni, verrà spostato dal giovedì al sabato, sempre sul Programma Nazionale. Le sera del 3 novembre i radioascoltatori potranno quindi seguire il dibattito alle ore 22, al termine delle trasmissioni leggere della serata che comprendono: la rubrica quotidiana «Cecile all'eroe» alle 21; il Varietà musicale - Schermo giovani - alle 21,05; e dalla 21,45 alle 22 il quintetto di punta - delle Lotterie delle Conzoni. Alla musica leggera si ritornerà alle 22,45, dopo la chiusura del Convegno, con un programma di mezz'ora che precede l'ultimo Giornale Redio. Le sere del giovedì, in luogo dal «Convegno», riceve un programma con l'orchestra di Guido Cergoli, «Concettino», dalle 21,05 alle 21,45, che sarà seguito tutte le settimane a partire da giovedì 1° novembre da un concerto di musica da camera dalle 21,45 alle 22,15, e quindi del radio-dramma che occuperà l'ora tra le 22,15 e le 23,15. Infine il ciclo di trasmissioni «Nel mondo degli zingari» viene inserito nei programmi pomeridiani e andrà in onda tutte le settimane alle ore 17: fatta eccezione per giovedì 1° novembre, giorno dei Santi, in cui verrà anticipato alla 15.

## Etimologia umoristica

«Sono un etimologo in cerca d'occupazione, ma un etimologo umorista. Ve ne dò un saggio. Essendo ormai accertato che la televisione non è una invenzione cinese, né russa, trattasi ovviamente di un ritrovato romano. I primi spettacoli si davano per istrada, davanti a fitti capannelli. Quelli della ultime file, per poter vedere, lavoravano di gomiti e gridavano a quelli davanti: «E lei si o no?». Donde: televi-si-on.

In seguito gli spettacoli furono portati in Abruzzo e colà il termine si trasformò definitivamente in televisione. Con questa perizia etimologica, che cosa potrei fare?» (X - Palermo).

Compili un dizionario etimologico umoristico, poi ce lo faccia leggere. Soltanto allora le potremo dare qualche consiglio.

## I fischi

Gradirei conoscere il motivo per cui nella radiocronaca del giro ciclistico del Lazio, il radiocronista ignora costantemente le nutritissime salve di fischi che, come poi si è appreso dai giornali, erano dirette al vincitore. Convegno anch'io che un simile gesto dei tifosi non è bello, ma il radiocronista ha l'obbligo di riferire fedelmente i fatti. Non vi pare? (E. Bonfiglioli - Bologna).

Un gruppo di tifosi fischiò contro una presunta irregolarità di Firenze Magni nella volta finale. I fischi arrivarono al microfono, ma non la loro motivazione e il radiocronista non fu in grado di spiegarli.

## Musica gastronomica

• Mio padre, grande psicologo, ha regalato una radio, un'altra radio da tenere in cucina. Vorrei consigliare questa spesa a tutti gli uomini che hanno una donna che ami la musica, assicurandoli che ne saranno largamente ricompensati. L'ora della preparazione del pranzo porta di solito un po' di nervosismo, una certa irritabilità. Una mattina fu attratta gradatamente da una dolce musica: veniva dalla cucina, mescolata a buoni odori. Era, ricordo, la Sonata in sol di Bruch. Ascoltando, il mio appetito si fece più paziente, un senso di gioia affettuosa allargò il mio cuore mi misi allora a preparare un dolce per la papà goloso. Da quel mattino ho preso l'abitudine di aiutare la mamma in cucina. Posso dire che Beethoven, Sibelius, Grieg, Ravel e Chopin e tanti altri — Dio li

benedica — hanno collaborato con me alla preparazione di delicatissime salve di gustose piante. Non potevo non partecipare un'esperienza così singolare a tutte le altre ascoltatrici, a mezzo vostro» (Silvia Tarico - Asti).

Sta bene. Ma se la radio si mette a trasmettere musica do-defezionista che cosa succede? Quel giorno, saltiamo il pasto?

## I vecchi lupi di mare

• Sono la moglie di uno degli ufficiali comandanti lo stato maggiore dell'Andrea Doria: vi sarei vivamente grata se poteste pubblicare il testo di ciò che hanno detto a Gianni Granzotto i vecchi lupi di mare di Camogli sull'affondamento della nostra botta nave perché vorrei inviario a mio marito che si trova a New York per l'inchiesta relativa. Grazie» (Nuccia Badano Rossi - Sassella).

A Camogli, sulla riva di Levante, c'è una casa di riposo per vecchi lupi di mare, capitani di lungo corso da oggi ormai canno ma con migliaia e migliaia di miglia alle loro spalle sui mari di tutto il mondo. Arrivò anche alla casa di Camogli, nella famosa mattina del 26 luglio, l'incredibile notizia dell'Andrea Doria che stava colando a picco al largo delle coste americane. Dalla casa di Camogli, o portato di binocolo, l'Andrea Doria era sempre atteso come un grande principe del mare quando s'andava o al ritorno dei suoi viaggi transatlantici teneva lo rotto tra Genova e Napoli e posava a qualche miglia dal punto di Portofino. Ai vecchi lupi di mare lo rizzavano le spalle dall'orgoglio, lo sguardo luccicava, niogari con una punta d'invidia per una nave così bello che mai avevano avuto la fortuna di comandare, certo con una punta di nostalgia per i bei tempi quando onch'essi, dotti piangenti di un piroscopo in navigazione, vedevano sfilare sotto gli occhi la punta verde e grigio di Portofino. Adesso, d'improvviso, era accaduto qualcosa per cui l'Andrea Doria non sarebbe apparso mai più al largo di Camogli con lo suo figura maestosa. E lo sguardo dei vecchi lupi di mare non luccicava né per invidia né per nostalgia: luccicava di pianto.

Gianni Granzotto ha parlato così perché, in fondo, o Camogli, è costituito uno specie di tribunale espertissimo e rigoroso, molto tempo prima che quello di New York iniziassero le sue sedute, con giudici

competenti ed accaniti, ciascuno dei quali sa a menadito quello che un comandante della sua tola può vedere e non vedere, prevedere e non prevedere, fare e non fare. Che cosa si può in sostanza quei vecchi lupi di mare? La prima cosa che pensano è questa: che in mare è molto difficile stabilire con esattezza chi ha colpa e chi ha ragione e che bisogna ondate la natura prudente nel valutare i diversi elementi che concorsero alla sciagura. La seconda cosa è questa: che una catastrofe come quella dell'Andrea Doria non può spiegarsi soltanto con gli errori umani. Le circostanze sono state così singolari, e la loro combinazione tanto eccezionale e straordinaria, che al di sopra delle colpe degli uomini è lo monno del destino che ha portato l'Andrea Doria nella sua tomba marina a settanta metri di profondità, al largo dell'Isola di Nantucket. Ed anche una terza cosa dicono i vecchi lupi di mare di Camogli: che le navi moderne, equipaggiate con gli ultimi ritrovati dell'elettronica e delle scienze tecniche più perfette, aumentano sì il margine di sicurezza contro tutti gli imprevisibili della navigazione, ma diminuiscono, forse in misura maggiore, quei fattori di vigilanza e di prudenza che con strumenti più rudimentali ed imprecisi i marinai del loro tempo erano abituati a rispettare, come una istintiva barriera contro l'ignavia. A questo punto si avvia il giudizio, la sentenza degli anziani comandanti di Camogli. La quale, badate bene, non è una sentenza che si fonda sui dati esteriori, e forse più spettacolari, della questione dibattuta a New York. Quelli di Camogli non si perdono a discutere se ci era nebbia o non c'era, poiché sanno benissimo che in mare la nebbia v'è e viene. Non danno nemmeno eccessivo rilievo al fatto che la rotta degli svedesi fosse spostata di qualche grado più o nord. I

vecchi marinai di Camogli sanno meglio d'ogni altro che sul mare non esistono strade. Se si vorrà stabilire una verità matematica, dicono, non si opporre alla natura. E allora? Allora bisogna guardare ai personaggi, alle loro vite e ai loro caratteri, a quello che erano stati capaci di fare fino al momento in cui il destino li ha messi di fronte nella tragica avventura di quella notte, alle qualità delle loro esperienze e della loro carriera di marinai. Fino a che non si seppe per certo che sulla plancia dell'Andrea Doria, unico arbitro e responsabile della navigazione del transatlantico svedese, c'era il giovane ufficiale di ventisei anni che cominciava appena ora a ricevere le prime mansioni di comando dopo una lunga trafila di esecuzioni in sottordine, come un apprendista che imparava a sbazzare le prime opere, fino a quel momento i vecchi di Camogli erano stati in dubbio. La marina svedese ha nobili tradizioni come la marina italiana. Se di fronte a Calamai, uomo di grande esperienza e di provette virtù marine, vi fosse stato Nordenförs, l'anziano comandante dello Stockholm, la bilancia dei caratteri e delle competenze sarebbe stata vicino al sicco. Ma al suo posto aveva avuto il giovanotto alle prime armi. E al momento della fatalità, al momento dell'agguato, il fattore decisivo fu questo. Tra il pignolo Calamai e il bandanoso giovanotto dello Stockholm, la sentenza fu questa: i vecchi non esitano a dire da quale parte deve stare la colpa. Puntano il dito sullo svedese, anche se non l'hanno mai visto. Dicono: quando si è giovani, qualche volta si comincia sfortunatamente. E' normale che sia così, è la legge del mare, un libro che si impara a memoria saltemente con gli anni e con i rischi. Purtroppo la posta in gioco si chiamava Andrea Doria. E nessuno può, sulla sua sentenza, potranno ridarcela mai più.

## Che cosa leggono i giovani europei?

• La trasmissione «Primavera Europa» ha fatto un'inchiesta sugli orientamenti dei giovani europei e sulle loro preferenze nel campo delle letture. Gradirei conoscere i risultati dell'inchiesta perché non ho potuto ascoltarli alla radio» (Lino Fioretti - Narni).

La nostra inchiesta ha dato questi risultati: Francia: i giovani cercano delle letture forti, magari difficili. I romanzi sentimentali sono quasi dimenticati. Molto letti i libri di avventura vissuta (alpinismo, esplorazioni, caccia subacquea). Sempre molto letto Proust. I polizieschi e i gialli hanno la loro clientela tra il pubblico meno giovane (dal 35 ai 40 anni).

Spazia: i ragazzi leggono moltissimo. Tra i 10 e i 15 anni leggono non meno di 50 volumi all'anno. Sui 18-20 anni arrivano a divorare un volume per notte. Nelle grandi città prediligono i libri di avventura, le biografie, i romanzi storici. Nelle provincie e in campagna sono ancora molto letti i libri di intreccio amoroso.

Inghilterra: la gioventù preferisce i libri di esploratori e viaggiatori, le avventure sottomarine. Malta ricercati i racconti di guerra. Le giovani, poi, passano dal mondo fiabesco ai romanzi di tipo storico. Ma sono anche apprezzati i libri che descrivono le varie carriere aperte alle ragazze: loro eroine, le infermiere e le giornaliste. Germania: molto interesse riscuotono i libri scientifici e quelli di divulgazione che si occupano in forma divertente della geografia, della zoologia, della tecnica. I giovani tedeschi non amano il romanzo poliziesco. In generale sono per la documentazione e leggono oggi assai più delle generazioni che li hanno preceduti.

Italia: anche da noi la gioventù si dedica alla lettura di libri di esplorazione, alla storia e anche all'archeologia. Molto successo hanno avuto tra i ragazzi i libri che divulgano, senza allarmare la realtà storica, le grandi civiltà del passato. Le avventure sottomarine e quelle di montagna, hanno lettori tanto tra le ragazze che tra i ragazzi. In conclusione appare chiara che, pur in qualche lontane e diverse per ambiente e tradizioni culturali, esiste tra i giovani europei un orientamento comune nel campo della lettura. I ragazzi insomma amano i libri tecnici, le storie vissute, i documenti di imprese realmente accadute, le testimonianze dirette dei protagonisti di avventure. In genere essi leggono molto più dei loro fratelli maggiori, ma preferiscono il reale all'immaginato.

Giovanni Mancini - Arnaldo Vacchieri

# Uno dei punti culminanti della letteratura borghese

**I**l cinquantenario della morte di Giuseppe Giacosa viene celebrato alla Radio Italiana con un'edizione eccezionale di *Tristi amori*, la commedia che insieme inaugura e compendia un intero ciclo del nostro teatro. *Tristi amori* fu rappresentata la prima volta a Roma, al Valle, alla fine del marzo 1887, e, com'è noto, cadde. Nulla lasciava prevedere il fiasco. Giacosa credeva nella bontà del suo lavoro, e gli attori, durante le prove, ne erano entusiasti: «Io non ho mai visto i comici più persuasi e più ardenti...» scriveva, in uno stato di felice orgoglio, l'autore. Quell'orgoglio era il punto d'arrivo di una tensione che durava da oltre un anno, da quando cioè aveva concepito l'idea originaria.

Per tutto l'86, mentre architettava le scene e scriveva i dialoghi, egli aveva dovuto affrontare una serie di problemi per lui inediti: svincolare le parole di ogni implicazione letteraria; definire la dimensione dei sentimenti non dal di dentro, secondo il metodo del teatro romantico di cui fin allora aveva accettato schemi e risorse, ma dal di fuori, circostanziandoli con una paziente e minuziosa ricostituzione degli ambienti e degli oggetti tra cui i sentimenti nascono e muoiono; far intendere la verità del dramma attraverso atti non drammatici, atti modesti, quotidiani, comuni. Fu probabilmente un duro esercizio, per uno avvezzo a manipolare la clamorosa tipologia del dramma storico, così ricco

*La commedia appartiene al numero ristretto delle opere che, senza essere capolavori, esprimono con assoluta precisione il senso di un momento letterario*



Una foto di Giuseppe Giacosa nel 1875

romanticismo italiano. Gli scapigliati milanesi avevano tentato in merito strade disparate, di cui qualcuna a fondo chiuso. Ma, letterato solitario e modesto, incapace di ambiziosi progetti programmatici, il Giacosa ha tuttavia intuizioni molto più coraggiose e concrete. Nel novembre dell'86 l'amico Arrigo Boito, col quale egli doveva aver lungamente parlato della commedia, gli moveva alcune riserve ed esprimeva alcuni desideri sull'ambiente scenico. «Arrigo, rispondeva il Giacosa, la stanza non la vedi bene. La tavola in mezzo sì, la stufa in terracotta sì, ma in forma di caminetto o franklin, con la sua brava ringhiera davanti, e sulla ringhiera i panni della bambina che asciugano. Dev'essere la sala da pranzo, perché a Ivrea si vive in quella. Calda sì, ma non imbottita, non sorda, non chiusa. Pochi mobili messi contro il senso comune. La lampada con l'abat-jour verde, s'intende. Ma si deve poter essere sorpresi ad ogni momento. Anzi, la prima tristezza disgustosa di quest'amore viene dallo stato di irrequietudine continuo degli amanti. E questo lo faceva sentire nella scena ultima del primo atto, dove i due sono più volte interrotti dall'entrare della cuoca che viene per coacerti domestici con la padrona. Di qui uno stato di disagio stimolante e snervante. Così devono essere, così sono gli amori delle piccole città».

Questo brano di lettera vale da saggio teorico di poetica, e là dove emenda l'aristocratica ambientazione proposta dal Boito («in quella camera si deve star bene, dev'essere ben chiara, ben ripurata. Deve avere delle doppie porte e non si deve aver paura di essere sorpresi») rivela che l'interesse primario dell'autore non è rivolto al sentimento dei due e al loro dramma, ma alla dimostrazione della sua assurdità ambientale. Emma, Giulio e Fabrizio vivono una vicenda ovvia e antichissima, per quanto dolorosa, ma la vivono a un livello psicologico particolare, che è quello stabilito dalla pressione di un ambiente grigio, fitto di sottintesi e di chiacchiere, di sospetti penetranti, di vergogne meschine. Quest'amore adultero non potrà mai avere un fulgore tragico, è impastato in un tono unitario e basso, lo stesso in cui si svolge l'esistenza della piccola città di provincia che s'indovina oltre le pareti della stanza da pranzo e di cui dà una descrizione il padre di Fabrizio, il vecchio e corrotto *piqueur*: «Oh le piccole città! Io non sono ingenuo, non è vero? Eppure ascolto spesso qua e là delle osservazioni così argute, delle ingenuità così ingegnose, delle induzioni così sottili, da esserne meravigliato e spaventato. Al Caffè Vasco, ci sono dei genii in questa materia. So il marito ha torto di non andarci: per un avvocato dev'essere un famoso esercizio! Tra una partita e l'altra a tarocchi, vi si dicono

(segue a pag. 4)

**martedì ore 21 progr. nazionale**

di esemplari situazioni e di risoluzioni inimitabili; e tuttavia gli valse non solo la scoperta di un accento poetico nuovo, ma anche l'accertamento di una nuova realtà storica, in cui i rapporti tra individui e società si pongono in termini peculiari.

Giacosa entra così, di colpo, nel vivo della poetica verista e proprio per la sua carica culturale *Tristi amori* appartiene al numero ristretto delle opere che, senza essere capolavori, esprimono con assoluta precisione il senso di un momento letterario e perciò resistono all'analisi più puntigliosa. Tutti i suoi elementi, l'azione, la scena, la lingua e la psicologia dei personaggi, le loro preoccupazioni e i loro desideri, sono strettamente condizionati l'uno dall'altro e si corrispondono in un insieme equilibrato ed organico. Ogni particolare rimanda al dramma di fondo e partecipa alla sua struttura. Questo risultato non può intendersi se non tenendo conto del movimento generale della cultura italiana di quegli anni (ed europea di quei decenni: un analogo problematico è alle origini di *Madame Bovary*, uscita qualcosa come trent'anni prima...). Esso comporta una strumentazione espressiva impensabile per chi rimaneva fisso al punto di vista del bosso

amici,  
la minestra è in tavola!  
..ed è fatta con **Star**!



SPINTA-81

Minestra fatta con **Star** significa due volte buona perché **Star** è il famoso doppio brodo! **Star** possiede la straordinaria capacità di fondere assieme i vari sapori della minestra che si condensa così in una squisita armonia...



**STAR**  
IL DOPPIO BRODO

GRATIS l'artistico PICCOLO MUSEO delle MERAVIGLIE a colori, scrivendo a Star, Muggiò (Milano)

## I "Tristi amori,, di Giacosa



Durante una prova di *Tristi amori*. Da sinistra a destra: la piccola Lorenza Biella (Gemma), Nando Gensolo (l'avv. Fabrizio Arcieri), Romolo Costa (il procuratore Ranetti), Renzo Ricci (l'avv. Giulio Scroli), il regista Eugenio Salussola, Marcello Giorda (il conte Ettore Arcieri), Anna Caravaggi (la signora Emma)

(segue da pag. 3)

delle cose profonde. C'è della gente che tiene registro, non per modo di dire, ma che scrive veramente tutto quello che succede in città, specialmente i fatti che paiono insignificanti. E' una fabbrica d'armi insidiosa! Sanno tutto: a che ora uno esce di casa, a che ora ci ritorna, dov'è andato, chi c'era, che aspetto aveva rientrando...

Questo discorso, apparentemente casuale ed eccentrico rispetto alla sostanza drammatica dell'opera, ne è in realtà la chiave di volta e lo è sotto un aspetto duplice: quello della dinamica scenica, in quanto è proprio da questo incontro con Emma, voluto dal padre di Fabrizio, che procede e precipita il successivo agire e decidere dei personaggi principali; e quello della sua logica strutturale, in quanto il vecchio Ettore, curioso e clinico fannullone, aprendo il sipario sul panorama fuori occulto della città, sui suoi reconditi pensieri, sui suoi giudizi fa sì che Emma si senta a quel cospetto scoperta, indifesa e ormai giudicata e perduta.

Non c'è dubbio che la grande vittoria del Giacosa dei *Tristi amori* consiste essenzialmente in questo: nella costante determinazione, scena per scena, momento per momento, fino a renderli ossessivi, dei rapporti tra i protagonisti e il mondo che li circonda: ottenuta per via di allusioni dosate ma implacabili. Com'è noto, tra Giulio, il marito, ed Emma, la moglie, si arriva alla rottura sentimentale, ma non alla rottura esplicita. La famiglia non si scioglie. Il pensiero della bambina e del suo avvenire impedisce alla madre di fuggire con l'amante e al padre di scacciarla dalla

propria casa. Essi rimarranno insieme: ma il discorso finale di Giulio è di una lucidità spietata e illumina il significato più segreto della moralità borghese, eroica nell'anteporre all'esigenza individuale i diritti di sopravvivenza degli istinti e delle convenzioni. Ho creduto che in andassi, dice Giulio, e non te lo avrei impedito! Ma così potrò far meglio la parte mia, che è di proacciare uno stato a Gemma (la bambina). Se un giorno sarà ricca, potrà forse sposare un uomo che non sia costretto a dare tutto il suo tempo al lavoro, e chissà che non le riesca più facile essere un'onesta donna. Noi siamo due associati in un'opera utile, e sarà così per tutta la vita!

La fraseologia è quella di un uomo avvezzo a stare negli affari: nella bambina egli pensa non in termini patetici o ideologici, ma in termini, per così dire, pedagogici e pratici, e la famiglia distrutta negli affetti egli ricompone sotto la forma dell'organizzazione e dell'utilità. Proprio perché uscito da un'osservazione di specie scientifica, da una ricostruzione linguistica e psicologica strettamente vincolata alla realtà, il personaggio di Giulio è insieme il più modesto e il più vitale della commedia: ed è meno credibile appunto laddove esce dal giuoco elementare della sua logica (all'inizio dell'atto terzo, quando, sotto il trauma della rivelazione, si presenta quasi delirante e smarrito). In grazia di questa soluzione controllata e senza scalpore, in cui si evitano insieme il piacere dello scandalo e la soddisfazione del risentimento personale, *Tristi amori* è uno dei punti tipici e culminanti della nostra letteratura borghese.

Angelo Romanò

# INQUIETUDINE UMANA DINANZI ALLA MORTE

Si è detto con ragione che in questi dialoghi, composti tra gli assalti di una malattia e poco prima del suo fatale epilogo, Georges Bernanos ritrova uno dei motivi più profondi della vita e dell'opera, l'inquietudine dinanzi al problema della morte: e ne persegue l'assillo, anche inconscio, di ogni ora, e tende a superarlo nella Fede e nella Grazia.

In termini umani, vale a dire psicologici, tale assillo prende il nome di paura: ma vedete: « Sotto un certo aspetto la paura è comunque figlia di Dio, riscattata nella notte del Venerdì Santo; non è bella a vedersi, no, ora derisa, ora maledetta, rinnegata da tutti. Eppure non fidatevi; essa si trova al capezzale di ogni agonia, essa intercede per l'uomo » (La Joie).

Ecco pertanto un'interpretazione che oltrepassa il peso della carne; la paura diventa un mezzo, un veicolo della conoscenza: e smarrisce i suoi attributi comuni di inferiorità morale e sociale per colorarsi dei segni di una predestinazione e di una elezione. « Una cosa sola importa: che bravi o vili ci si trovi sempre là dove Dio ci vuole, affidandoci a lui per il resto ». Così parla Madre Maria tra queste suore; e poco prima Bianca, la timida creatura che ha scelto il chiostro per terrore della vita, e che trema dinanzi alla rivoluzione e allo spet-

tro del patibolo, ha detto con sincerità piangente: « Dio mi ha forse voluto vile come ne ha volute altre o buone o stupide ».

Nei dialoghi del Bernanos questo amaro sentimento che sta alla radice della natura umana dalla nascita e l'accompagna in tante manifestazioni, la paura, non è dunque uno specchio d'incertezza e di debolezza, diventa a poco a poco una lirica prova dalla quale

*«Una cosa sola importa: che bravi o vili ci si trovi sempre là dove Dio ci vuole,,*

scaturiscono la convinzione e l'illuminazione.

E' bene sottolinearlo affinché gli elementi troppo legati alla caducità del corpo, in questo dramma tutto intellettuale, non inducano a interpretazioni melodrammatiche: non si veda qui il solo conflitto tra un ideale divino vagheggiato e i richiami di un istinto naturale nelle tentazioni della propria difesa: sarebbe conflitto di riconosciuta teatralità, e Gertrude Von

Le Fort, la scrittrice che, componendo la novella *L'ultima al patibolo*, diede al Bernanos pretesto ai dialoghi, l'ha forse deliberatamente inseguito. Si veda invece, prima di tutto, la sublimazione della debolezza terrena nel superato mistero. La presenza della paura perciò non ha più il suo peso fisico: tutto il dramma riverbera e assorbe la vita morale dell'uomo.

L'episodio dei dialoghi è noto: sedici Carmelitane di Compiègne, il 17 luglio 1794, venivano condannate alla ghigliottina, a Parigi: esse morirono cantando il « Salve Regina » e il « Veni Creator ». Pio X nel 1906 le beatificò. La scrittrice tedesca Gertrude Von Le Fort inventò, nel suo famoso racconto *Suor Bianca de La Force* (alla quale diede, come un commento e come un coro, un'immagine riflessa in Suor Costanza di San Dionigi) giovanissima Carmelitana di nobile famiglia che veste l'abito per una naturale difesa contro la vita; e che ombrosa e timida, piena di slanci mistici e dolorosamente convinta di una inettitudine fisica e morale, è la prima a

Silvio Giovaninetti

(segue n. pag. 42)

venerdì ore 21 televisione

## RADAR

Si è dunque levato un grido d'allarme e si è aperta una polemica. Non irragionevole, né oziosa, dobbiamo riconoscerlo. Il problema è vecchio e scotta ancora; non è stato mai risolto, e questo può essere giustificabile, ma non è mai stato bene impostato, e a tempo e luogo, e questo ha meno scuse. E forse nemmeno adesso le proteste hanno quel carattere circostanziato e quella discrezione che sarebbero utili per una compiuta riflessione. Per esempio, da una parte si è detto che le mostre organizzate all'estero dei nostri capolavori sono utili al prestigio dell'Italia; ma c'è chi ha obiettato, ed è orecchie autorevole, che far sapere a tutti quante glorie ha il nostro passato (« Gino, eraoam grandi... ») è un po' mortificante per il nostro presente. Siamo terra dei morti, o terra dei vivi? E allora si faccia del nuovo e del grande ancora, se possibile. Non sarei d'accordo. Le mostre hanno carattere storico, hanno finalità culturali, e approfondire i valori di certi prodotti artistici è intanto opera nostra, del nostro presente.

Comunque, non è questione di prestigio. Il mondo sa quali capolavori italiani sono, poniamo, alla Galleria degli Uffizi, e nessuna gloria ci è tolta se rimasero là, come nulla ci è tolto se tele di nostri grandi pittori si trovano a Dresda, o a Madrid, o a Leningrado. Ho scelto un esempio fra i tanti degli argomenti oenuti in ballo, e mi limito a questo, solo per concludere che è fuori luogo, come altri di ordine estetico, politico, patriottico, come tutti gli altri insomma che non sono di ordine pratico.

Diciamo la verità: a tutti fa piacere, a tutti gioia immensamente vedere radunate nello stesso momento e spazio le disperse opere di un unico autore e, come talvolta succede, anche della sua scuola; nulla è più criticamente propizio ai buoni studi, più culturalmente efficace, soddisfacente. Si è sentito dire: restino fermi i quadri e viaggino gli studiosi e i curiosi. Il turismo si rallegherà: ma son parole. E per di più lo scopo delle rassegne possibilmente complete dei grandi artisti non verrebbe certo raggiunto con questo metodo alla rovescia.

No, no, mi sia concesso ripeterlo. Il problema è, secondo me, di ordine pratico. Se è vero, come pare assolutamente vero, che i quadri si deteriorano nei viaggi e in ambienti e climi diversi dal proprio e corrono pericoli d'ogni sorta e rischiano danni irreparabili, la questione si pone in un solo termine: l'alea si deve correre, o no? Ma non basta. La questione non investe soltanto noi italiani. L'uso di questi scambi, più cauto da parte di certi governi o di certe gallerie e musei, meno cauto da altre parti, è un uso internazionale; lo si pratica in Inghilterra e in Russia, in Italia e in America. Non può, a mio parere, una sola volontà nazionale imporsi ad altre senza oenir meno nonché a regole di buoni rapporti, anche alla comune interpretazione del valore che a questi scambi si attribuisce. E se governi o Enti autonomi non riescono a trovare un accordo, perché un organismo come l'Unesco, per esempio, che ha già nesso autorevolmente in atto vari suoi propositi, non può trovare una soluzione equa, cioè ragionevole per tutti, in cui nulla del buon senso e degli interessi supremi della cultura vada sottoposto a calcoli di minor significato e utilità?

Franco Antonicelli



I dialoghi delle Carmelitane. Sedute da sinistra a destra: Olga Vittoria Gentili, Licia Baker Masoero, Elvira Betrone, Gina Sammarco. In piedi da sinistra: Elisa Pozzi, Narcisa Bonatti, Tina Mayer, Angela Cardile, Maria Grazia Santaroni, Annabella Cerlini (chinata con il golf bianco), Ida Moresco, Marisa Percivalle, Anty Ramazzini





È semplice... Con la gelatina! Avete dei resti, carne, prosciutto, pesce, verdure, uova? Versateci sopra la gelatina IDEAL e in pochi minuti eccovi un piatto cristallino, bellissimo a vedersi, pieno di sapore e che fa sembrare la pietanza 3 volte più abbondante.

Quanto compiacimento di più!

Fare la gelatina è facilissimo se si usa IDEAL. Basta infatti vuotare la compressa in acqua e scaldare. Poi si versa su carne, pesce, ecc. In 4 minuti tutto è fatto.

Mezzo chilo di delicata gelatina con sole 100 LIRE! Provate oggi stesso: sentirete quanti elogi a tavola!



È UN PRODOTTO  
REBAUDENGO-TORINO

**Il romanzo incompiuto di Novalis**



Cesare Barbetti, il protagonista

## Enrico di Ofterdingen

*"Il mondo diviene sogno, il sogno mondo, e quanto si crede che sia già accaduto, si vede appena venire di lontano,,*

**A**l giovane Enrico di Ofterdingen, il protagonista del romanzo incompiuto di Novalis (che viene trasmesso in un adattamento radiofonico) è capitato di vedere, in sogno, tutta la sua vita avveire, narrata attraverso portentosi emblemi. Dopo varie trasmissioni tra solitarie rocce, dove piovono goccioline di magia luce, il sogno ha condotto Enrico a una fonte sull'erba, presso cui sta un fiore azzurro, che cela fra i suoi petali un volto di donna. Ed egli si è risvegliato con la certezza che quel fiore, qualunque sia il suo significato, è la vera meta della sua vita, e deve muoversi per trovarlo.

za. E' un seguito di incontri tutti utili, tutti predisposti; affinché si manifestino ad Enrico, a premiare la sua speranza, proprio le creature che gli possono insegnare qualcosa e aiutarlo a capire il linguaggio segreto delle creature e delle cose.

Per esempio il canto triste di Zulima, una fanciulla araba condotta in prigione dai crociati dopo una spedizione in Terra Santa, vale a temperare in Enrico alcuni eccessivi ideali guerrieri; e a fargli comprendere come anche per le più nobili cause, l'umanità si abbandoni a lottare eccessi. Lo spirito di verità, l'equilibrio interiore acquisito nell'osservazione minuta di una sotterranea natura, sono invece le doti dell'eremita delle caverne, un vecchio guerriero che ha scelto di non più vedere il sole. Nel poeta Klingensor, l'autore ha voluto rappresentare Goethe, e quella parte del suo insegnamento che accettava, per cui il poeta non ha da abbandonarsi alle sue passioni, ma dominarle, esprimerle in un ordinato equilibrio. Nella figlia di Klingensor, Matilde, il protagonista ritrova il volto visto nel fiore; e l'incontro delle loro anime, con cui termina la parte compiuta del romanzo, sembra il massimo raggiungimento terreno.

Sappiamo però da alcuni appunti rimasti, e pubblicati da Tieck, che Matilde sarebbe morta, ed Enrico, pazzo di dolore, si sarebbe mosso a ricercarne ovunque un'immagine, una sopravvivenza; avrebbe ancora viaggiato, comandato un esercito in Italia, visitato la Grecia, e alla fine avrebbe precipitato a una gara fra poeti in Germania. In quel momento avrebbe potuto toccare il fiore perfetto della poesia, il solo che gli poteva riavvicinare, nella morte, il volto trasfigurato di Matilde, come a un varco sereno e predestinato.

Quella di Enrico di Ofterdingen, che il poeta non poté portare a termine a causa della sua morte precoce, non è una vicenda a cui si possa attribuire una qualche attendibile verosimiglianza.

Adriano Magli

venerdì ore 21,20  
terzo programma

# I VIRTUOSI AMBULANTI

*Fu Parigi a far conoscere il 27 settembre del 1807 questa opera buffa di Valentino Fioravanti: un'allegria satira delle beghe e delle furfanterie dei cantanti girovaghi*

**E**ra un assolato pomeriggio del giugno 1837: la carrozza di posta che giungeva da Roma, s'era fermata più del solito alla stazione di Capua, in attesa che un illustre compositore, Vincenzo Fioravanti, scendesse dalla vettura in arrivo da Napoli e diretta a Roma. Allorché il pesante convoglio si arrestò dinanzi alla locanda, ne scese un giovane, nei cui occhi traspariva l'ansia di un interno travaglio, d'un dolore cocente. Il giovane Fioravanti sali di corsa i pochi gradini che portavano al piano superiore della locanda, entrò in una stanza piena di mosche e di mosconi, cercò febbrilmente il letto, lungo le desolate pareti dello smisurato stanzone, vi si diresse e piombò in ginocchio dinanzi ad esso. Fece appena a tempo a udire il padre, Valentino, che gli diceva: «Ti benedico, figliolo mio... e ti perdono».

Con quelle poche parole aveva fine la laboriosa esistenza del ro-

tra l'avventuriero, il lestofoante, il mendicante e il musicista?».

Ora, ben si comprenderà come, sulla scorta di cotesti pregiudizi, fosse cosa impellente per Valentino Fioravanti proteggere l'essere che più aveva caro al mondo, il figlio, dalle lusinghe e dalle trappole di tanto, per lui, «incerta e indecorosa carriera». Ma simile sprezzo per la carriera musicale non servi a disarmare il figlio, che alla fine, stancato il padre con le sue professioni di fede, la vinse in pieno e, abbandonate le belle lettere, tutto si diede all'amatissima musica.

Vi fu più d'uno degli amici di Valentino che volle intendere e interpretare, nei *Virtuosi ambulanti*, una vera satira della vita del musicista in genere: una satira e un avvertimento insieme. Quando la scrisse, in effetti, Vincenzo, il figlio, non aveva che otto anni: e poiché Valentino non intendeva, con quella sua opera, mettere sul-

che, trapiantatosi in questa città dal 1802, godeva d'una stima cospicua tra i parigini più assidui frequentatori di teatro. Egli, il Balocchi, era in quegli anni direttore di scena e poeta ufficiale del *Théâtre italien* e dell'*Opéra* (entrambi i teatri, amministrati dall'Académie de Musique, vivevano di un'unica direzione); e toccherà a lui l'onore, e il merito, di far conoscere, ai parigini con una buona traduzione francese, il grande Rossini del Mosé, nel 1827.

Il dottor Balocchi, coi *Virtuosi ambulanti*, volle imitare il popolarissimo Picard, poeta da strapazzo di tutti i *vaudevilles* d'occasione, e forse fu sua l'idea (e come condivisa dal Fioravanti) di mettere in berlina beghe, piccinerie e furfanterie dei cantanti girovaghi.

A tutto ciò andava ripensando quel giorno di giugno del 1837, Vincenzo Fioravanti mentre, in carrozza, col cadavere del padre nel posto accanto al suo, rifaceva il cammino da Capua a Napoli. E fu forse un ultimo curioso scherzo del destino che impedì al figlio afflitto di introdurre in città la salma del padre. Napoli era infetta, in quei giorni: il colera faceva strage; le autorità sanitarie proibirono quell'ingresso inconsueto. E fu così che Vincenzo Fioravanti fu costretto a trascorrere una notte intera alla locanda della «Luna piena», alle porte di Napoli, mentre, giù da basso, una compagnia di musicisti girovaghi faceva numero tra urla, battimani e strepiti d'ogni sorta. Gli teneva compagnia il cadavere del padre che, con quello spettacolo improvvisato sembrava volesse ammonirlo per l'ultima volta.

Assai sciocca, insulsa e piatta la trama dei *Virtuosi ambulanti*; frizzante, pepata, persino caustica, la musica che la ricopre. Secondo il libretto originale del Balocchi, un viaggiatore viene derubato di tutti i suoi valori; un brigadiere dei dragoni, però, riesce a mettere in fuga i ladri. Una valigia è restata per strada: è quella del viaggiatore che il dragone recupera e reca al giudice di pace. Il viaggiatore incontra il cugino Bellarosa, commediante e impresario, che lo ingaggia nella sua troupe. Ma Bellarosa possiede una valigia simile a quella del derubato, solo che non contiene essa alcun valore; ma della musica. Gli attori arrivano a Beaugency ove, per via di quella valigia, sono scambiati per furfanti. Ma il sopraggiungere del derubato e del dragone mette tutto in chiaro. Naturalmente la trama è condita di infinite rivalità, battibecchi, ingiurie e dispetti senza i quali non si sarebbe mai potuto rappresentare l'ambiente dei virtuosi ambulanti.

Bemo Glasotte

domenica ore 21,20 terzo progr.



Elena Rizzieri, Rosalinda nell'opera del Fioravanti

mano Valentino Fioravanti. Moriva per apoplessia a Capua il 17 giugno 1837, all'età di settantatré anni. Il figlio che, nolente il padre, s'era dato anch'egli alla musica, era stato avvertito sette ore prima: il figlio Vincenzo che aveva sperato sino all'ultimo di riconciliarsi con lui e che per questa ragione lo aveva invitato a Napoli. Valentino aveva tentato più volte di far intendere a Vincenzo che fare il musicista — compositore, maestro di cappella, cantante che fosse — era determinazione per quei tempi troppo avventata, rovinosa addirittura. Valentino, ch'era venuto dalla gavetta, non si faceva illusioni e tutte le volte che il suo ragazzo, piangendo, gli diceva: «Voglio fare il maestro!», gli rispondeva pronto: «Fallo, fallo, ragazzo mio... e te ne pentirai!». Per Valentino, che era musicista di professione, quella del musicista era attività da strapazzo. «Che differenza — soleva chiedere agli amici polemicamente, — che differenza

l'avviso il suo pargolo (peraltro già dichiaratamente vocato alla musica), fu subito chiaro a tutti ch'egli pretendeva, così facendo, bollare il musicista mondo, in cui egli medesimo era cresciuto, e rimasto, campandovi tuttavia da gran signore, e dove seguirà a restare sino all'ultimo suo respiro.

Fu Parigi a far conoscere i *Virtuosi ambulanti*, il 27 settembre del 1807, in occasione di una di quelle feste tra popolari e paesane di cui la capitale dei francesi ha sempre dato ottimi saggi. In quel giorno i parigini dei rioni popolari furono invitati a dodici kermesses pittoresche; quelli della borghesia e quelli dell'aristocrazia si ebbero preparati ben sei spettacoli d'opera diversi. Il più atteso, fra cotesti spettacoli, fu di certo quello che recava la ben quotata firma del romano Valentino Fioravanti. Il quale Fioravanti si faceva forte, oltre che col credito già ottenuto a Parigi come compositore, col nome di quel dottor Luigi Balocchi

*Vi piaccio?*

BISCOTTI  
PASTINE  
CREMA DI RISI  
SEMOLINO

MARCHETTI MARCA  
PASTINE  
Viale Padova 1000 82 - Milano

*Vi piaccio? Sono Daniela Alessandrini  
donna abitate in Valle Gerzi 82.  
Alessandrini nata 24 mesi fa e figlia  
della sua ditta. Ho voluto scrivere  
alla Soc. del Pastarmen la mia foto  
per ringraziarla dei suoi ottimi  
prodotti. Distinti saluti  
Daniela Alessandrini*

Migliaia di questi spontanei  
attestati di Gentili felici,  
provano e confermano la  
indicata superiorità in  
tutti gli prodotti al  
Plasmon

**alimenti al  
PLASMON**  
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

per  
**uomini  
di ferro**

**NOREXA**  
d'acciaio

quando avrete un NOREXA al polso,  
niente paura d'esser troppo dinamici!

Nelle vaste gamme degli orologi NOREXA c'è la precisione  
potrete scegliere fra i vari tipi quello che fa per Voi.

NOREXA - GENEVE l'orologio che batte il tempo

ULTRAPLAY per uomo  
cassa 32 mm  
mov. infrarouge  
L. 19.000  
cassa 32 mm  
mov. infrarouge  
L. 19.000  
cassa 32 mm  
mov. infrarouge  
L. 19.000

**SUPERPILA**

la batteria  
per radio  
più efficiente  
e costante

**SUPERPILA**

## CONCORSO RICETTE SUPER-CIRIO

### COMUNICATO

La Giuria del Concorso, esaminate e praticamente sperimentate le 8.722 ricette ricevute, non ne ha ritenuta alcuna meritevole dei tre premi stabiliti: ha quindi deciso, con l'approvazione della Intendenza di Finanza di Napoli, di estrarre a sorte tre numeri fra quelli corrispondenti alle 221 ricette segnalate come migliori, per attribuire ugualmente i tre premi.

Il giorno 3 Settembre 1956, nella sede della Società delle Conserve Alimentari CIRIO in S. Giovanni a Teduccio (Napoli), alla presenza del Delegato dell'Intendenza di Finanza Dott. De Filippo, si è proceduto alla estrazione dei tre premi.

Sana state favorite dalla sorte:

PRIMO PREMIO del valore di

lire **1.000.000.-** un milione

Sig.<sup>ra</sup> **Ada CERRELLI SANTINI**

Via S. Paola di Belsito - NOLA (Napoli)

SECONDO PREMIO del valore di

lire **500.000.-** cinquecentomila

Sig.<sup>ra</sup> **Wally MAESTRINI**

Via Quarnaro 8/10 - GENOVA

TERZO PREMIO del valore di

lire **300.000.-** trecentomila

Sig.<sup>ra</sup> **Bina FERRARIO**

Via M. D'Azeglio 4 - BUSTO ARSIZIO  
(Varese)

Tutti i premi sono in merce da acquistarsi o scatto delle vincitrici: mobili, elettrodomestici, biancheria ecc.

SOCIETÀ GENERALE DELLE CONSERVE  
ALIMENTARI CIRIO

San Giovanni a Teduccio (Napoli)

Una piccola opera del grande salisburghese

# IL MOZART SOSPESO del "Sogno di Scipione",

Il compositore aveva solo sedici anni quando pose mano a questo libretto che, ispirato da un testo di Cicerone, reca una firma importante: Pietro Metastasio

**L**a Rai vuol dunque farci conoscere tutte le opere di Mozart: è la volta di un atto da lui composto a sedici anni, quando aveva proprio bisogno di rendersi propizio l'uomo potente che invece gli avrebbe dato tanti dispiaceri: il nuovo arcivescovo di Salisburgo, Hieronymus Colloredo. Quest'atto giovanile si intitola solennemente *Il sogno di Scipione*; e ognuno si immagina subito quale sia la pompa del soggetto, una di quelle romanerie per cui gli operisti avevano allora una grande passione e di cui il pubblico si stufo per primo.

Avvertiamo i lettori che la critica non considera affatto *Il sogno di Scipione* un capolavoro: lo giudica anzi una delle cose meno felici di Mozart. Senonché i giudizi estetici mutano spesso; e al pubblico è aperta la via di una eventuale revisione. A noi uomini del secolo ventesimo può anche piacere ciò che non piaceva ai secoli precedenti. Vediamo.

Il libretto era stato buttato giù, nel 1735, per il compleanno dell'imperatrice Elisabetta, da un poeta importante, nientemeno che da Pietro Metastasio. Aveva aspettato poi con pazienza un compositore; e poteva finire in mani mediocri. Lo aveva ispirato un testo di Cicerone.

A Scipione il Giovane, addormentato nel palazzo di Massinissa, appaiono in sogno la dea Costanza e la dea Fortuna, le quali esigono da lui una specie di giudizio di Paride. Quale delle due preferisce?

Si sente la musica delle sfere. Scipione l'Africano, padre putativo di Scipione il Giovane, gli parla dell'immortalità dell'anima e dei giusti ricompensi dopo la morte; Emilianio Paolo, il vero padre, gli mostra come sia piccola e povera la terra. Scipione il Giovane non vorrebbe tornarvi, vorrebbe rimanere tra i beati. Egli deve però meritarsi la felicità eterna salvando Roma. Chi lo aiuterà in tale impresa? Non la Fortuna, ma la Costanza. Allora la Fortuna getta la maschera e si vede che in realtà è una Furia.

L'atto si conclude con una «licenza», cioè un bel complimento al nuovo arcivescovo. Comprende, oltre all'ouverture, molte Arie, undici; pezzi corali, un recitativo. Ragguardevole, secondo tutti gli studiosi, il coro dei Beati; e degno di esame attento il senso dell'orchestra. Quanto alle Arie, esse sono più sviluppate di quelle dell'opera precedente, *Ascanio in Alba*, «festa teatrale» scritta in occasione delle nozze dell'arciduca Ferdinando, figlio di Maria Teresa, con la principessa Maria Beatrice di Modena, e rappresentata a Milano. Non solo più sviluppate, ma anche di più ardito virtuosismo: quindi, dice la maggior parte degli studiosi, di troppo sfoggiato valore decorativo. In altre parole, Mozart avrebbe messo in questo atto soltanto un grande e, se vogliamo, aureo mestiere precoce. E critici e biografi passano senz'altro al dramma in tre atti *Lucio Silla*.

Il sogno di Scipione non addisfatto nemmeno Leopoldo Mozart, l'appassionato ed esigente padre. Ci piacerebbe sapere che cosa ne pensasse Geronimo di Colloredo, il quale di Wolfgang non ebbe mai un'opinione lusinghiera.

Intanto Wolfgang, appena guarito da una malattia piuttosto grave, certo non lieve, si preparava a scrivere sei Quartetti, tre Sinfonie e il *Regina Coeli* in sei bemolle maggiore, composizioni per le quali egli è in genere molto ammirato.

Il sogno di Scipione sarà stato per lui, per suo padre e per gli altri un brutto ricordo. E' certo che Metastasio non gli aveva offerto con questo suo lavoro un'azione scenica ricca di risorse, al contrario: i sogni, anche i sogni dei grandi romani, in teatro sono sempre pericolosi. Si addicono tutt'al più al balletto.

I personaggi del *Sogno di Scipione* perciò, ne conveniamo, non sono che figure convenzionalmente e troppo puntualmente allegoriche. Così la Fortuna, nonostante le sue furie, e la Costanza; e così quegli Scipioni che pure hanno tanta parte nella storia romana, che è sempre stata una storia viva ed aperta.

Alfredo Einstein, uno dei maggiori conoscitori della vita e dell'opera di Mozart, purtroppo scomparso, si duole per esempio nelle sue analisi che la dea Fortuna non abbia nessuno segno artisticamente distintivo; e non ha torto.

Dove non hanno forse ragione né lui né gli altri è nell'asciuttezza con cui definiscono decorativo *Il sogno di Scipione*, un arazzo, una tappezzeria; e nel non pensarci più. Bisogna vedere infatti che cosa s'intende per decorativo quando il decoratore, l'artigiano chiamato ad allestire una celebrazione o una festa, è Wolfgang Amadeus Mozart. Troppo a lungo egli è rimasto imprigionato nei luoghi comuni circa il Settecento musicale, il rococò, la società e civiltà del Minuetto.

Va ammesso senza dubbio che Mozart nel 1772 avesse fatto più progressi nel teatro buffo, nella commedia, nel singspiel tedesco, che nell'opera seria. L'opera seria del resto era stata e doveva continuare ad essere dopo di lui il tormento di rado fecondo o il pigro ozio di quasi tutti i compositori. Nondimeno egli, prima del *Sogno di Scipione*, definito anche *Serenata drammatica*, aveva pur composto il *Mitridate re di Ponto*, in tre atti. L'*Ascanio in Alba* e il *Sogno di Scipione* non potevano far prevedere, per essere sinceri, la grandezza, la magnificenza, il libero fuoco dell'*Idomeneo*. E potevano far rimpiangere il *Mitridate re di Ponto*. Tuttavia, più che ozi musicali, ozi per modo di dire, visto lo scopo dell'una e dell'altra opera, sono due momenti di riposo, di respiro e di raccoglimento. Vi sentiamo il giovane Mozart che si distrae e si ristora: già, riprende fiato.

C'è veramente in questi semplici assunti di decorazione, comunque alta decorazione, qualche cosa di distrattamente regale. Anche un po' di sazietà dell'oro, di olimpica noia; ma solo sazietà e noia, questo no. E' un Mozart astratto, un Mozart sospeso, un Mozart librato sul suo verde e qua e là ancora acerbo mondo giovanile. Si dica pure che nel *Sogno di Scipione* egli sonnecchiava davvero: così grazioso anche in quella postura, in quei languidi atti, nello sforzo di tener aperti gli occhi. E poi, sia nelle parti corali che in più di un'Aria, o ci sbagliamo del tutto, il che è possibile, o si avverte una mestizia che non è semplicemente la mestizia delle fatiche e della stanchezza; tanto meno la mestizia del dubbio circa il suo genio; ma la larga, lievisima e leggiadissima mestizia di certi cieli tiepolestici.

Emilio Radice



Mozart al tempo del suo primo viaggio in Italia in un ritratto ad olio del Cignaroli

dura più della scarpa!  
la stringa di pelle  
**FELSINEA**  
DAL NODO DUREVOLE ED ELEGANTE  
CIPSEA - BOLOGNA

mercoledì ore 21 progr. nazionale





Giuseppe Martucci

## Dirige von Matzerath

Sabato ora 21,30 - Tarzo Programma

**A** mante del grande patrimonio classico, e perciò titolare di questo concerto interamente dedicato a musiche di Giovanni Sebastiano Bach, Otto von Matzerath ha avuto una rapida e fortunata carriera. Iniziò alla Filharmonica di Berlino, invitato da Furtwaengler; poi a Dresda fu successore di Schuricht e di Mengelberg; quindi passò alla direzione stabile del Teatro di Stato di Karlsruhe ed alla Radio di Francoforte.

Una serata musicale con il grande Johann Sebastian è sempre consolante e squisita: tanto più questa che, accanto a due pagine del repertorio strumentale, presenta la assoluta rarità di una Cantata profana. Iniziamo con la Suite n. 3 in re maggiore. Delle Suites orchestrali di Bach, è quasi certo che le ultime due furono scritte durante il periodo di Lipsia e proprio per una speciale destinazione: e cioè per una società di dilettanti e di studenti di musica che — secondo un fortunato costume settecentesco — si riunivano periodicamente in vari luoghi, anch'essi socievoli, per « far musica ». Anche nel complesso strumentale scelto, quindi, Bach si adatta alle circostanze e alle disponibilità. Queste, poi, informano lo stile, che pure è quello consueto alla forma della Suite: e cioè un seguito di forme di danza, derivate dalla pratica popolare ma ormai assunte ad espressione puramente artistica, e desunte dai generi specialmente italiani e francesi. Nella Suite n. 3, in particolare, si nota la presenza di due Gavotte, diversamente caratterizzate.

Con il Concerto in re minore per due violini, archi e cembalo si penetra in un settore più specifico della creazione strumentale bachiana: quello del solismo, in cui Bach affronta via via strumenti a lui più o meno familiari, o diversamente interessanti nella pratica del tem-

po. Degli otto Concerti violinistici che risultano scritti da Giovanni Sebastiano, ne restano quattro: due per un violino solista, e due per due violini. Questo strumento presentava sotto certi aspetti una novità per la Germania musicale di allora, la quale aveva una modesta tradizione violinistica. Il violino come strumento aristocratico e cortese, come fonte di melodia e di fantasia, era nato in Italia, e dall'Italia era stato rivelato a Bach: il quale, dopo avere scoperto i Concerti violinistici di Vivaldi, ne trascrisse alcuni per organo. Egli stesso però aveva già praticato e continuava a praticare il violino, nella sua professione: dagli inizi nell'orchestra di Weimar alla carica di « Konzertmeister » presso la cappella privata di quel principe, e poi all'approfondimento della pratica strumentale presso la corte di Köthen, dove nacquero quei capolavori bachiani che sono le Sonate e i Concerti per violino.

Sulla seconda parte della serata bachiana punta indubbiamente la curiosità degli appassionati e degli studiosi: e cioè sulla Cantata n. 205 che appartiene al gruppo delle « Cantate profane » di Bach; gruppo esiguo e diversamente interessante, di fronte al magnifico blocco delle « Cantate sacre ». Questa è qualificata proprio, o addirittura, Dramma per musica, dato il suo taglio a Recitativi, Arie e Cori, e la identificazione di veri e propri personaggi nella vicenda, tratta dalla mitologia classica. La qualifica di Dramma per musica si trova in fronte al manoscritto bachiano, destinato a celebrare l'anniversario dell'« onorevolissimo dottore » A. F. Müller, il 3 agosto 1725. Il titolo principale della composizione è Der zufriedengestellte Aeolus (Eolo pacificato). Il testo, del Picander, tratta la storia di Eolo e dei suoi venti, con l'intervento degli Dei e delle Muse: inizia col coro dei venti scatenati, cui segue l'impetuoso arrivo di Eolo, il pianto di Zefiro, la patetica preghiera di Pomona, l'intercessione di Pal-

lade, il comando di Eolo ai venti per farli tacere, ed il finale alla presenza delle Muse. E tale ambiente di rievocazione della natura — come indica il Dufourcq — è da Bach riempito di radiosa musica.

## Dirige Franco Caracciolo

Venerdì ora 21,05 - Progr. Nazionale

**E'** affidato alla direzione di Franco Caracciolo, con la collaborazione del pianista Tito Aprea, il concerto sinfonico che vuole commemorare Giuseppe Martucci nel centenario della nascita, e che comprende pagine tra le più note e le migliori di questo musicista.

Martucci infatti nacque a Capua nel 1856 e, dotato di fervida musicalità, si iniziò all'arte in quell'ambiente meridionale e presso quelle scuole napoletane che allora coltivavano il più schietto filone melodico italiano. Martucci però ebbe il merito di scuotersi dalla tradizione italica puramente melodrammatica dell'Ottocento, e di farsi promotore di un rinnovamento sinfonistico, sui modelli del grande sinfonismo tedesco: senza però comprimerli la schiettezza della propria personalità.

Le musiche ora in programma — Notturmo, Noveletta e Giga, il Concerto per pianoforte e orchestra e La canzone dei ricordi, poemetto lirico — non richiedono un commento particolare. E' meglio piuttosto richiamare un giudizio su Martucci dell'illustre Luigi Torchi: « Martucci è un solitario, sereno e fermo nella sua fede ai principi della tradizione classica. Egli non si è permesso una sola variante alla forma della Sinfonia di Beethoven; ha voluto che la espressione della sua individualità artistica rottesse nell'ambito di questa forma. Ma il suo ideale di artista appare sensibilmente più libero, man mano che nel compositore s'è accresciuto il potere dell'espressione ».

## ISTANTANEE

Daniele D'Anza  
e le regie diplomatiche

**D**aniele D'Anza è proprietario d'una di quelle rombanti automobili che a vederle sfrecciare sulle autostrade fanno venire i brividi. Per la verità, poi, egli non appartiene alla frenetica schiera dei piloti che soffrono indicibilmente se la lancetta del tachimetro sta al di sotto dei centometri. In altre parole: è un appassionato della velocità ma ha troppo buon senso per abusarne. Così, anche le tappe della sua vita, cioè del suo lavoro, D'Anza le ha raggiunte e superate sempre a grandi passi, senza però rinunciare mai alla meticolosità. Aveva appena sedici anni quando cominciò a pubblicare una serie di racconti sulla Illustrazione italiana; tra i diciotto e i ventidue, mentre già si dedicava alla critica teatrale e cinematografica, vinse dei premi letterari; appena compiuti i ventitré mise in scena al Castello Sforzesco di Milano il suo primo impegnativo spettacolo: quel dramma di Irvin Shaw Per ventidue metri di fango che fece molto rumore. Da allora divenne una specie di maratona del Teatro italiano; il suo curriculum è pieno di regie come d'estate un prato lo è di trifogli. Shaw, Wilder, Sartre, Salacrou, Cocteau, Giovanninetti, Terron, Betti: sono soltanto alcuni degli autori che egli ha incontrato sul suo cammino di regista. Tutto ciò senza dimenticare la sua attività nel campo cinematografico come sceneggiatore e come regista (il primo cinema-scoppe a colori italiano, Giove in doppiopetto). Fu diretto da lui) ed in quello della rivista (con Tognazzi-Elena Giusti e Macario). Una corsa continua, insomma. Eppure D'Anza, nel suo lavoro è — com'egli stesso afferma — un « superorganizzato ». E aggiunge: « Proprio non sono capace di improvvisare. Le mie prove generali, per esempio, sono le più pacifiche del mondo perché ad esse si arriva dopo una paziente, lenta, razionale organizzazione ». E' un sistema che risponde perfettamente alla preparazione culturale (io, per essere più esatti, universitaria). D'Anza è laureato in scienze politiche; tra i volumi di diritto internazionale, di storia dei trattati e di politica economica e finanziaria, ha imparato il piccolo ma preziosissimo segreto del come mantenere uno stile. Le sue, in altre parole, sono regie in doppiopetto; ecco perché D'Anza s'è sempre rifiutato di indossare quei maglioni tra lo sportivo e il Saint-Germain-des-Près che, a detta di molti, « fanno molto regista ». Setacciare le sue esperienze attraverso le aspre forche caudine del teatro, del cinema, della rivista e della radio, Daniele D'Anza non avrebbe potuto rimanere insensibile al richiamo della televisione. E così egli è stato, insieme con Mario Landi, il primo regista che abbia intessuto un produttivo dialogo con le telecamere. Quando, alcuni anni fa, la TV era ancora un oscuro mondo che emanava pallide immagini su schermi rigati da una fastidiosa pioggerella, D'Anza già si aggirava negli studi di corso Sempione a Milano e mandava in onda spettacoli di gusto sottile e di sicuro successo. Ricordate quel varietà il club dei sogni proibiti per il quale aveva curato, con Landi, anche il testo? E la prima commedia apparsa sul video, cioè La carrozza del Santissimo Sacramento? Dopo di che, allora, D'Anza andò a Londra, presso la B.B.C., per imparare ciò che ormai conosceva benissimo. Adesso, a trentaquattro anni, può essere pienamente soddisfatto di sé; molti registi hanno cominciato a lavorare all'età in cui lui ha il diritto di considerarsi un « arrivato ». Dal canto suo, D'Anza ha le idee chiarissime: ancora qualche anno di regia e poi scrivere. E' una vocazione. E la vuole rispettare.

Carlo Maria Penna

Daniele D'Anza è nato a Milano nel 1922, l'ultimo giorno della costellazione dell'Ariete, cioè il 20 aprile. E' alto un metro e 78 e pesa 68 chili. Due anni fa ne passava 78. Ci sono, dunque, anche registi che dimagriscono. Suo babbo era pittore, sua madre è insegnante. Ama infinitamente il teatro. Ma ama di più sua figlia: Cristina, di otto anni. Cristina disegna molto bene: papà Daniele l'ha già impegnata per farne, al più presto, la sua scenografia personale.

# GIUSEPPE VERDI

## RIASSUNTO DELLE PRECEDENTI PUNTATE

Aspro, faticoso, sempre in ascesa il cammino di Verdi. Dalla nascita umilissima ai successi scaglieri del « Nabucco » e de « I Lombardi alla prima Crociata ». Quote assai elevate, tuttavia ancora lontane dalla cima eccelsa che si profilano all'orizzonte della sua arte. Vicino a lui, che ha il duro cinghio dei formidabili lottatori, emergono Antonio Barezzi, protettore generoso e ammiratore fanatico; sua figlia Margherita, sposa tenerissima che muore la vigilia del trionfo; la cantatrice Giuseppina Strepponi che del trionfo invece fiorisce; creature dal mondo elegante che, attratte a insieme impaurite, accarezzano con mani ineluttabili la criniera del leone...

## CARTE IN TAVOLA

— Che hai, Giuseppe, che sei buio come la notte?

— Ho, Giuseppina, che mi infastidisce la visita del conte Mocenigo.

— Non vedo nulla di fastidioso nel fatto che il direttore della Fenice di Venezia desideri parlarti! Probabilmente vorrà proporti...

— So già che mi vuole proporre il contratto per una nuova opera.

— Dal momento che non vuoi scriverla per la Scala, è davvero non ne intuisco il perché, non comprendo perché ti debba spiacciare anche la Fenice di Venezia!

— Se oggi ti riesce tanto difficile vedere, intuire e comprendere, è meglio che risparmi il fiato!

— Orso carissimo, se le ombre ti ballano nel cervello non devi prendertela con me che ho avuto il solo torto di buttare all'aria l'intera mia esistenza per mettermi in ginocchio innanzi alla tua musica.

— Scusami, Giuseppina, ma non è innanzi alla mia musica che mi piace di vederti in ginocchio, ma innanzi...

— Va bene, innanzi al tuo sentimento, ma credimi, per una traversata sentimentale tu sei un mare un poco troppo burrascoso.

— Rimani a terra!

— Oramai mi hai cacciata nella tua scialuppa!

— Ci stai tanto male?

— Sì, quando non mi dici quello che pensi, e soprattutto quello che pensi di non dirmi.

— Gelosie?

— Credi proprio che non mi sia accorta che tra te e la Frezzolini...

— La Frezzolini è una bambina!

— E tu, da buon papà, le bambine le metti a letto presto!

— Non essere sconveniente.

— Vuoi dirmi insomma perché mi hai spinta da parte per fare cantare i Lombardi alla bambina... magliorene?

— Perché le donne che si vedono volentieri in casa si vedono malvolentieri in palcoscenico.

— Dovrei ringraziarti! Dimmi un po': alle donne che vedi volentieri in casa debbo anche aggiungere la bella signora Appliani e la confidente contessa Maffei?

— Hai proprio deluso di farmi inquietare?

— Ci mancherebbe altro! Qualche volta dimentico che oltre a



(disegno di REGOSA)

Giuseppe tu sei anche Verdi, ed ho torto. Ti chiedo accusa.

— Anch'io ti chiedo scusa di non riuscire sempre ad imbrigliare il mio caratteraccio.

— Il tuo caratteraccio è stato la prima cosa che mi ha conquistata!

— Bisogna dire che hai tutte le predisposizioni delle martiri!

— E' una predisposizione che mi è sboccata nel medesimo istante in cui ti ho conosciuto!

— Olocausto inutile!

— Lascia che alia io a lagnarmene.

— E non ti lagni?

— Non mi lagno se penso che

l'olocausto potrà durare tutta la vita.

— Sei eroica oltre che buona, generosa e comprensiva!

— Comprensiva sino che vuoi, tuttavia non comprendo perché non vuoi scrivere la nuova opera per la Scala.

— Perché ai successi non bisogna tirare troppo la corda. Dopo gli esiti fortunati del Nabucco e dei Lombardi credo opportuno non attecchire troppo il pubblico della Scala.

— Forse hai ragione. E Venezia?

— Venezia è un'altra cosa. A Venezia i miei Lombardi hanno fatto fiasco.

— Non esagerare.

— Fiasco, fiaschissimo, un fiasco classico. Quello che non è stato disapprovato, è stato fatalmente tollerato...

— Eppure, come vedi, il tuo prestigio in Venezia non deve essere scosso se il direttore della Fenice... Eccolo! Hanno suonato. E' certamente lui. Vado io ad aprire. Lo saluto e scappo. Addio Giuseppe, scusami se...

— Scusami tu, Giuseppina.

— Permesso?

— Prego, conte Mocenigo, si accomodi.

— Ho portato con me il giovane poeta Francesco Maria Piave.

— L'ho conosciuto a Venezia. Ci siamo anzi scambiate delle idee sul teatro di musica. Non è vero?

— In realtà, maestro Verdi, lei ha parlato ed io ho ascoltato. Non scorderò mai certi punti fondamentali, direi certi canoni, che lei mi ha prospettati...

— I canoni, in arte, caro Piave, vanno incontro ai cannoni! Non soltanto ogni epoca, ma ogni opera dovrebbe suggerire una sua tecnica. I così detti pilastri teorici, presto o tardi, trovano infallibilmente il Sansone che li fa crollare! Ma sentiamo cosa dice, anzi cosa mi dice il conte Mocenigo che, dopo il recentissimo fiasco dei miei Lombardi a Venezia, proprio per Venezia mi richiede una nuova opera...

— La mia non breve esperienza mi fa dire che il pubblico veneziano ascolta le opere e sente i musicisti, quindi accade non di rado che uscendo di teatro esprima dei giudizi molto dissimili sulle opere e sul loro autori.

— In modo che?

— In modo che i Lombardi, dopo la rappresentazione, se ne sono andati in gondoletta, e Giuseppe Verdi è salito sul Bucintoro.

— Lei è molto gentile! Sentiamo un po' che genere di opera desidera, quanto offre, quando intende di andare in scena, quali interpreti mi offre. Mi scusi la riveduta schiettezza, ma io odio le parole e gli uomini che fanno degli inchini.

— Conosciamo perfettamente il suo modo di sentire e di esprimersi.

— Meglio così! Dunque?

— Io, ed il poeta Piave, che è anche direttore di scena del mio teatro, abbiamo molto discusso sul libretto che le potrebbe convenire.

— Passioni umane, forti psicologie, colori vivi!

— Precisamente. Abbiamo pensato prima di tutto a Cola di Rienzo, ma niente da fare con la polizia; poi a Re Lear, ma non dispongo di un grande baritono; lei, maestro Verdi, mi ha proposto I due Foscari da Byron, ma io, ricorda?, le ho detto che un soggetto veneziano a Venezia può essere attratto ma anche pericoloso; allora il nostro Piave mi ha suggerito...

— Gli ho suggerito un nome che in questo momento divampa in Europa come una torcia, il nome di Victor Hugo.

— Io ammiro molto Hugo!

— Conoscerà allora il suo Cromwell?

— Stupendo personaggio, ma il dramma non lega e gli elementi sostanziali della vicenda si disperdono nei troppi mutamenti di scena. Penso invece che Ernani dello stesso Hugo.

— E' il dramma romantico per eccellenza!

— Quello che ci vuole.

— Siamo dunque d'accordo?

— Perfettamente! E la data di consegna, gli interpreti, il compenso?

— Sistemiamo ogni cosa. Ritrarrò a Milano il tempo necessario. Per ora quella che preme è l'intesa tra autori.

— Sa il poeta Piave che io non musico io quello che mi si dà, ed i libretti li voglio analizzare scena per scena, parola per parola? Sa che il buon Temistocle Solera durante la preparazione del Nabucco e dei Lombardi ha formulato spesso l'ipotesi di uccidersi od uccidersi? Sa, in poche parole, che io sono un tiranno?

— So tutto, maestro.  
— Meglio così! A me piace mettere le carte in tavola! Odio il giuoco coperto.

## BUFERE

— Signor Giovanni, c'è in anticamera un tale che parla napoletano.

— Che vuole?

— Vuole lei.

— Dimmi il suo nome. Non pretendere che io possa identificarlo per il solo fatto che parla napoletano. A Milano si parla più il napoletano del milanese!

— Si chiama... Non ricordo bene. E' un nome che assomiglia a Positano.

— E' per caso Cammarano? Salvatore Cammarano?

— Credo proprio di sì.

— Fallo passare. Bada che tra poco verrà il maestro Verdi.

— Quello, Dio sia lodato, parla italiano!

— Muoviti!... Oh, caro Cammarano, si accomodi. Verdi non potrà tardare.

— Esimio signor Ricordi, sono rimasto esterrefatto, impietrito, innanzi alla nuova sede della sua casa editrice. Una magnificenza!

— Sono già quattro anni che siamo traslocati qui in via Omettoni.

— L'ultima volta che ho avuto l'onore di riverirla in Milano è stato nel trentacinque in occasione della *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Sono dunque passati dieci anni.

— Allora la mia casa era sotto i portici della Scala.

— Rammento perfettamente.

— A proposito di Donizetti, lei certo non ignora che il poveretto sta molto male?

— Non me ne parli, è una spina che ho nel cuore, ed il cuore mi sanguina ogni volta che sento pronunziare il suo nome. Dopo quello della *Lucia* ho scritto per lui altri sei libretti. Poco più di un anno fa, precisamente nel giugno del quarantatré, l'ho veduto a Vienna alla prima della *Morta di Rohan* e non mi è riuscito di trattenere le lacrime. Un lumicino, eccellenza, un lumicino! Parlandogli avevo paura di spegnerlo col mio fiato!

— Via, pensiamo a Verdi, caro Cammarano. Se si vuole camminare bisogna guardare avanti e non indietro.

— Filosofia partenopea!

— Dica pure mediterranea.

— Esatto! L'Italia è una, sola...

— Ah! Lei sta prendendo la diligenza per le prigioni dello Spielberg!

— San Gennaro mi protegga!

— Parliamo dunque di Verdi.

— Verdi, mi ha detto l'amico Felice Romani, è di quelli che si aprono la strada con l'ascia.

— E' indiscutibilmente un dominatore.

— Il suo Ernani, evvero, ha avuto molto successo a Venezia?

— Con quest'opera Verdi ha strappato gli ultimi lacri al suo temperamento. L'esito è stato davvero stupendo. Prima che terminasse la stagione di Venezia, l'opera è stata richiesta da più di venti teatri italiani, poi Vienna, Parigi, Londra...

— Ed i due Foscari a Roma?

— Esito dirò così su una gamma sola, la prima sera, ma alla seconda rappresentazione il pubblico ha voluto Verdi più di trenta volte alla ribalta. L'opera è tutta volta troppo grigia. Lampeggia, ma le tenebre comunque la opprimono.

— Ora, qui alla Scala, sta parlando la *Giovanna d'Arco*?

— Grosso impegno per Verdi! La Scala è sempre una grande

avventura per tutti i compositori! Il musicista che entra alla Scala ha il firmamento sopra il capo ed un abisso sotto i piedi! Non comprendo il ritardo di Verdi. Aspettate che m'informo. Portiere, il maestro Verdi non si è fatto vivo?

— No; c'è però in anticamera un giovanotto che dice di essere suo allievo.

— E' certamente quel Muzio di Bussato che Antonio Barezzi ha affidato al « suo Verdi » perché gli impartisca lezioni di musica.

— Lo faccio passare?

— Sì, fallo passare. Ci dirà qualcosa di Verdi. Vieni, vieni avanti, giovanotto. Ti chiami Muzio evvero?

— Sì signore, Emanuele Muzio.

— Quanti anni hai?

— Venti.

— Sei allievo di Verdi?

— Anche un poco segretario quando il maestro è a Milano.

— E' severo il tuo maestro?

— Molto severo, ma anche molto buono.

— Sei qui per suo incarico?

— Sì! Corri dal signor Ricordi, mi ha detto, e comunicagli che non posso lasciare la Scala perché sto liticando con l'imprendario Merelli.

— Leticando?!

— Un pandemonio, signor Ricordi! Non immagina cos'è uscito dalla bocca del mio maestro. Qui alla Scala, ha urlato, spadroneggiano i divi ed il cattivo gusto; l'orchestra è insufficiente, i cori impacciati come un plotone di reclute, i costumi e gli scenari si direbbero riscattati dal Monte dei Pegni...

— E il Merelli?

— Annichillito! Se non equilibrare l'orchestra completandola in tutte le sue famiglie, ha continuato Verdi: se non migliorate le luci e la disposizione degli ambienti, se i signori cantanti non si decidono a partecipare più intelligentemente alla vicenda drammatica, io me ne vado, e la Scala non vedrà mai più la mia faccia.

— C'erano presenti anche i cantanti?

— Tutti c'erano; tutti falcitati dalle parole del maestro!

— Allora non ti ha detto che avrebbe dovuto incontrarsi qui con me?

— Certo che me lo ha detto. Le chiede scusa, signor Cammarano.

— Verrò io alla Scala! Naturalmente m'informerò prima se è terminata l'eruzione!

— Gilelo diro! Buon giorno, signor Editore! Buon giorno, signor Cammarano.

— Si recherà dunque lei da Verdi?

— Non certo per tediarlo. Ora deve pensare alla sua *Giovanna d'Arco*, d'altra parte tra l'imprendario Flauto, Verdi e me, non v'è il minimo disaccordo sulla scelta del soggetto che si rifarà alla tragedia di Voltaire.

— Conosco la tragedia di Voltaire. Non vi sembra che in essa vi sia più un conflitto di idee che di umane passioni?

— Terrò conto di questa sua preoccupazione.

— Oggi tutti vogliono essere liberi pensatori, anche Verdi, ma chi non mette il cuore nel cervello predica al deserto.

— Parole degne di Giambattista Vico... che naturalmente era napoletano!

— Penso che la prova alla Scala sarà ormai terminata.

— Corro da Verdi. Corro cioè verso Verdi. Se sentirò tuonare, mi metterò al riparo.

— Troverà certamente la calma. Le bufere verdiane sono violente ma hanno l'arcobaleno in tasca.

**Renzo Bianchi**

(VII - continua)

Per una opinione sincera  
sulla qualità SINGER



rivolgetevi a una donna che  
già possiede una SINGER:  
*ce ne sono 150 milioni!*

## Alta Scuola Italiana di atletica leggera a Formia



Lo scatto del centometrista è forse l'immagine più folgorante che offrano le ventitré specialità dell'atletica leggera: nello spazio di pochi secondi l'atleta, partito come un proiettile dallo starting block, si dev'essere portato a una velocità che nel tratto finale del percorso sfiora i 40 chilometri orari. Nella foto: Franco Galbiati che ha eguagliato il primato di Mariani con 10"4/10

*Sulle piste e sulle pedane del magnifico stadio di Formia fatto costruire dal Coni e inaugurato lo scorso anno i nostri migliori atleti hanno compiuto in questi giorni gli ultimi allenamenti per i Giochi Olimpici in Australia*

**I** Giochi Olimpici sono ormai alle porte. Gli atleti designati a rappresentare il nostro sport in Australia hanno ultimato la preparazione in stadi e palestre.

Per dare al nostro pubblico l'idea di come sia curata la preparazione dei nostri rappresentanti ai Giochi, ci siamo recati a Formia dove il Commissario della FIDAL, Oberweger, con tutto il gruppo degli allenatori ha seguito per oltre un mese il lavoro degli atleti e delle atlete su piste e pedane nello stadio della grande Scuola italiana di atletica leggera inaugurata lo scorso novembre. Abbiamo

scelto l'atletica leggera perché è uno sport che, dopo essere stato tanto avaro di soddisfazioni all'Italia per molti anni (se si eccettuano i casi di Cousolini e Dordoni), ci fa assistere da qualche tempo a una confortante ripresa e a un costante, progressivo miglioramento dei risultati, dovuti per la maggior parte ai giovani usciti dalle leve sportive della scuola. Abbiamo scelto l'atletica leggera per poter dare un panorama convenientemente adeguato della nostra preparazione in questo settore: ma ciò non vuol dire che anche negli altri sport presenti nella rassegna di Melbourne, dal nuoto e al pugilato, dalla

ginnastica alla scherma, il lavoro delle nostre rappresentanze sia stato meno accurato e meno volenteroso: è uno sforzo che si è avvertito, presente, quasi palpabile anche fuori dalle piste di terra rossa o dall'acqua divisa in corsie delle piscine, uno sforzo al quale ha partecipato con la sua assidua attenzione tutto il nostro Paese, che da questa gara di pace attende il più onorevole piazzamento dei nostri colori. Il 25 novembre è ormai molto vicino: adesso non ci resta che attendere i risultati.



Quando lancia Silvano Meconi non ci può essere troppa pace tra gli ulivi: la bocca di ferro che il giovane vigile del fuoco di Firenze sta preparando a lanciare con tanta disinvoltura pesa esattamente sette chili e 235 grammi. In allenamento Meconi supera regolarmente il limite italiano di m. 16,74 da lui stesso stabilito



Oberweger e Consolini. Il nostro discobolo è forse il più grande atleta che abbiamo avuto mai in Italia, primatista italiano, europeo e per un certo momento anche mondiale, olimpionico a Londra e secondo a Helsinki, tre volte campione d'Europa. Dal Commissario Unico della FIDAL ha appreso un giorno le sille che lo ha portato tante volte al successo



Gianfranco Baraldi ha terminato l'allenamento e ora si sta cambiando le scarpetta. Nella specialità dei 1.500 metri avevano avuto la grande affermazione di Luigi Beccali, che vinse l'Olimpiade di Los Angeles nel 1932, poi vent'anni di silenzio. Ora Baraldi ha rotto l'incanto e correrà a Melbourne in un titanico confronto coi mezzofondisti ungheresi e cecoslovacchi

# PRONTI PER LE OLIMPIADI

(Italy's News Photos)



Dordoni in azione: per allenare il nostro campione il Commissario tecnico ha pensato di mettergli alle costole un intero gruppo di podisti, che gli danno il passo correndo a un metro da lui sul prato. Il 14 ottobre scorso Dordoni ha migliorato il record nazionale dei 15 chilometri portandolo a 1 ora, 11" 8/10. Il primo alla sinistra del marciatore, in tutto blu, è Gianfranco Baraldi, il giovane mezzofondista che ha fatto crollare il glorioso « tempo » di Beccali



L'allenatore Lauro Bononcini ha fatto allineare ai blocchetti di partenza le ragazze della staffetta femminile (manca solo la Giusi Leone) e sta per dare il via. Da sinistra a destra: Maria Musso, Franca Peggion, Letizia Bertoni, Mirna Actis e Milena Greppi. Recentemente la Musso, la Greppi, la Peggion e la Leone hanno battuto il primato italiano della 4x100, portandolo a 45"7/10, un tempo di valore mondiale. La Musso e la Greppi correranno anche nella gara degli 80 ostacoli, avendo eguagliato con 10"3/10 il record italiano della Testoni



Per Giovanni Llovera il giavellotto vola. Il tenente delle Fiamme Gialle ha recentemente migliorato di quasi tre metri il record italiano per questo attrezzo, portandolo finalmente a un livello internazionale: 73 metri e 78 centimetri, senza avvalersi del famoso giavellotto di tipo « Held », perché, l'unico a sua disposizione (ne esistono tre in tutta Italia) si era spaccato la vigilia della prova. Llovera si serve della mano destra per lavorare, per scrivere, per mangiare e riserva alla sinistra la magia dei suoi lanci



# L'ABITO VERDE

*Storia semiseria e quasi vera di un candidato all'Accademia di Francia. Programma a cura di Angelo Merlin con elaborazioni musicali di Luciano Berio*

**I**ntorno al 1630 alcuni illustri ingegni usavano riunirsi, a Parigi, nel salotto del signor Conrart e accademicamente discutevano i problemi letterari del momento.

Fra i quali, primissimo, il problema della lingua. Era il seme dell'« Académie de France ». Il cardinale Richelieu, allora, che non si lasciava sfuggire occasione per accattivarsi amicizie, colse l'idea a volo e fondò, con gli stessi illustri ingegni, appunto, l'« Académie »: primo segretario permanente il signor Conrart.

L'Accademia nacque, così, nel 1634 per fissare, anzitutto, il codice della vera lingua francese e per distribuire annualmente premi letterari e di virtù.

Gli accademici, il cui numero, via via nel tempo, passò da 12 a 28 fino agli attuali 40, cominciarono a lavorare subito al dizionario. La cui prima edizione apparì nel 1694. Circa sessanta anni dopo.

Con l'Accademia, nacquero gli accademici, con questi l'« abito verde », la divisa alamarata con feluca e spadino e con l'« abito verde » cominciarono a nascere le invidie, le pres-

Hugo tentò inutilmente varie volte la scalata all'« immortalità » con feluca e spadino. La prima volta fu battuto da Dupaty, la seconda da Mignet, la terza da Flourens e finalmente la quarta volta ce la fece, Consolante, per i bocciati. Lamartine fu battuto da Droz, la prima volta, e riuscì solo dopo altri due tentativi. Insomma se si vince c'è la feluca; se si perde la consolazione di una illustrissima compagnia. A tutto c'è rimedio.

E se per ottenere un voto bisogna rassegnarsi a qualche virtù, anche qui si trova conforto. Montesquieu rinnegò due passi delle sue *Lettere persiane* accusando l'editore olandese di averli interpolati senza suo permesso; e Voltaire scrisse al padre La Tour che era pronto a bruciare qualunque pagina fosse ritenuta men che rispettosa verso la Santa Chiesa; e dichiarava anche le sue *Lettere filosofiche* « frutto di un momentaneo smarrimento ».

Barbusse Barbutin è sempre in buona compagnia. La storia è sempre piena di esempi che servono in qualunque momento.

La buona compagnia poi la cerca e la trova nei salotti dove dame di indubbia abilità raccolgono, come manager in una palestra (appunto l'originale « ginnasio » di Academo) i grandi ingegni da proporre alla Accademia. I nomi cominciano a fiorire nei salotti della Montepan, della Tencin, della Récamier; fioriscono con motti di spirito, si rinforzano con irrigazioni di frasi adulatorie, si consolidano a tavola, in poltrona, a letto. Ninon de Lenclos, la Pompadour, madame de Staël fanno parte della storia dell'Accademia di

Francia; ne sono la base, il riferimento.

Barbusse Barbutin sa tutto e frequenta i salotti, sta attento alle frasi sussurrate, s'inchina, sorride, piange al funerale dell'accademico del quale spera di prendere il posto, sollecita notizie dell'altro accademico che ha avuto un collasso cardiaco; scrive lettere, fa visite, presume, intuisce, insinua, tergiversa... Manovra insomma. Per un « abito verde » con feluca, spadino, alloggiamento di presenza, indennità annuale e, infine, l'« immortalità », si può fare questo ed altro.

E « questo ed altro », del resto, può anche toccare di dover compiere in occasione del discorso. Son due, anzi, i discorsi, quello del nuovo eletto che deve elogiare il predecessore che, morendo, gli ha lasciato il posto e quello del direttore di turno che deve elogiare il nuovo eletto. Così il povero Victor Hugo, dopo tanto penare per essere ammesso dovette far l'elogio di un predecessore, Lémecier, che l'aveva sempre odiato e bocciato fino a giurare che, vivo lui, Hugo non avrebbe mai avuto l'« abito verde ». Ma, peggio, fu per Hugo quando, direttore di turno, dovette far l'elogio di Sainte Beuve: una donna li divideva. La moglie di Victor Hugo che era stata troppo compiacente con Sainte Beuve tanto da far succedere fra i due letterati una scenata non proprio accademica.

Insomma, in questa « serata a soggetto » Angelo Merlin ci mostra l'« abito verde » d'accademico di Francia e « di lacrime grondi e di che sangue ». Be', proprio sangue, no, ma bile, sì. E molta. Verde come l'abito.

Gilberto Loverso



Angelo Merlin

mercoledì ore 21,20 terzo progr.

sioni, le speranze, le ripliche: l'ambizione, insomma, che ogni mortale alto ingegno francese aveva, ed ha, di passare fra gli « immortali ».

Sul tema dell'Accademia si svolge questa « serata a soggetto » di Angelo Merlin che, teatralizzando gli aspetti, per altro già di per sé teatrali, ce la mostra non tanto nella sua apparenza esterna quanto nella sua interna realtà. Meschina, forse, ma straordinariamente umana.

Questo Abito verde, infatti, è la storia del signor Barbusse Barbutin, poeta e aspirante all'Accademia, la cui avventura inizia al funerale di un accademico, il quale abbandonando il mondo ha lasciato una poltrona vuota sulla quale qualcuno deve sedersi. Ma chi? Gli aspiranti si agitano, scrivono una lettera alla Accademia proponendo la propria candidatura, vanno a far visita a tutti gli accademici per chiederne il voto, palpitano, tremano, sperano, rinnegano opere scritte anni prima e che, ora, potrebbero nuocere all'ingresso fra gli « immortali », fanno dichiarazioni che chiariscono punti oscuri della loro vita, soffrono terribilmente, sognano l'abito verde e attendono la votazione.

Il primo segretario perpetuo della Accademia non aveva scritto mai niente. Morto gli trovarono nei cassetti una quarantina di volumi manoscritti che non si era deciso — prudente — a dare alle stampe; questo incoraggia i pigri e i non letterati.

I bocciati al consolano. Victor

**Prenotate**

la vostra copia dello  
splendido ed utile libro

**CIRIO** per la **CASA**

**1957**

inviando a

**CIRIO - NAPOLI**

Ufficio "R"

Dieci etichette di

CONDI-CIRIO oppure Dieci

etichette di salsa RUBRA

Cirio o anche Dieci

etichette miste di

CONDI-CIRIO e RUBRA.



Libro "CIRIO per la  
CASA", il più utile per  
la massaia!

DALM



# LE CANZONI della FORTUNA

## Programma della 4<sup>a</sup> settimana dal 4 al 9 novembre

I possessori dei biglietti della Lotteria Italia 1956 (Lotteria di Capodanno con la canzoni della fortuna) possono partecipare gratuitamente, avvalendosi dei tagliandi annessi ai biglietti, alle varie di concorsi collegati alle selezioni delle canzoni e dei compositori, di cui abbiamo pubblicato le norme nel n. 41 del « Radiocorriere ». Ricordiamo che alla prima selezione che si effettua nelle settimane comprese fra il 14 ottobre e il 7 dicembre '56 sono abbinati otto concorsi settimanali. Per partecipare a ciascun concorso occorre pronosticare una delle cinque canzoni che risulteranno prescelte nella relativa settimana.

I partecipanti al concorso dovranno far pervenire alla Radiotelevisione Italiana, Concorso Lotteria di Capodanno - Via Arsonale 21,

Torino - entro le ore 12 del sabato antecedente la settimana cui si riferisce il concorso, una cartolina postale munita delle generalità e indirizzo del mittente con applicato uno dei tagliandi annessi ai biglietti e con l'indicazione di una delle cinque canzoni che nella settimana successiva risulterà a suo giudizio fra le prescelte.

Le cartoline pervenute verranno numerate e sottoposte ad estrazione per assegnare a quelle con pronostico esatto i premi posti in palio per la relativa settimana.

In totale — per la prima selezione — n. 36 premi per complessive L. 3.600.000.

Altri concorsi pronostici con premi per l'ammontare complessivo di L. 2.400.000 saranno collegati alle successive fasi.



**AMEOEO ESCOBAR**  
(giuria Pergola)

1. Non scorder Pigella —
2. Fronna sbettuta — 3.
- Lampioni sul fiume —
4. Pieggerolla — 5. Gua-
- ruja.

**domenica ore 22**  
secondo programma



**FRANCESCO FERRARI**  
(giuria Genova)

1. Candida — 2. Via del
- batticuore — 3. Cropu-
- scolo d'amore — 4. No-
- stalgia del maro — 5.
- Dolci parole.

**lunedì ore 22**  
secondo programma



**MARIO FESTA**  
(giuria Napoli)

1. Cado la pioggia — 2.
- Canta, canta, cuore — 3.
- O mia Camilla — 4. La
- canzone del lattalo — 5.
- Cho me ne importa.

**martedì ore 22**  
secondo programma



**GINO FILIPPINI**  
(giuria Alessandria)

1. E' troppo bello (per es-
- sere vero) — 2. Caffà Gre-
- co — 3. L'uccellino della
- radio — 4. Stradarella
- 5. Sulla carrozzola.

**mercoledì ore 22**  
secondo programma



**ARMANO FRAGNA**  
(giuria Napoli)

1. Stelle e lacrime — 2.
- Signora illusione — 3.
- Arrivano i nostri — 4.
- Signora fortuna — 5. Qui
- sotto il cielo di Capri.

**venerdì ore 22**  
secondo programma

## Assegnate le prime centomila lire

Tra i concorrenti che hanno inviato alla RAI entro le ore 12 di sabato 13 ottobre 1956 la segnalazione del titolo di una delle cinque canzoni che nella settimana dal 14 al 19 ottobre sono state prescelte dalle giurie, la sorte ha lavorato, per l'assegnazione del premio consistente in

L. 100.000 (oppure un Televisore da 17")

il concorrente: **Signor GIANCARLO PONZI**  
Via Roma, 65 - Castello d'Amone (Asti)  
tagliando del biglietto di lotteria: serie O n. 23597.

Ecco le canzoni prescelte dalle giurie:

- |            |                                    |                    |
|------------|------------------------------------|--------------------|
| 14 ottobre | Scapricciatello . . . . .          | del M. Albano      |
| 15 >       | La canzone del boscaiolo . . . . . | del M. Barzizza    |
| 16 >       | Mamma . . . . .                    | del M. Bixio       |
| 17 >       | Borgo antico . . . . .             | del M. Bonavolontà |
| 19 >       | Comprate i miei fiori . . . . .    | del M. Calzia      |



... naturalmente!

... anch'io preferisco

per attivare e regolare  
le funzioni intestinali e  
combattere ogni forma di stipsi

# FALQUI

IL LASSATIVO

PURGATIVO

IN OOLCI

CONFETTI

DI FRUTTA

# Microfoni e pa

*Quanto più uno speaker è quotato, tanto più risonante è la papera che gli viene attribuita*

mento (ma perché gli erano andati a mettere quella pulce nell'orecchio?) e andò ancora liscia. Ma il terzo giorno i nostri poveri prigionieri si ebbero anche dalla voce di Castrucci i « bari caci » che avevano già ricevuto almeno una volta da tutti gli altri annunciatori. Era evidentemente una papera di suggestione, sulla quale giocava non poco l'attrazione reciproca

dalle famiglie dilaniate, dalla gola rauca di pianto delle madri e delle spose che hanno perduto i loro cari nei campi di concentramento della Germania hitleriana, si leva un solo grido: « Viva i tedeschi! ». Aggiungiamo per la cronaca che quello sciagurato « viva » fu precipitosamente corretto con un crescendo esasperato di « via, via... ».



L'incubo dello speaker

La papera è in agguato secondo per secondo nel lavoro dell'annunciatore radiofonico, pronta a saltar fuori per precipitare nel ridicolo la più abile dizione, e praticamente non esiste speaker che non ne ricordi qualcuna di clamorosa. La ricorda naturalmente a distanza (molta distanza), quasi con un sorriso, si direbbe addirittura che la ricordi con orgoglio. Come tutte le eccezioni la papera non sarà una smentita, ma una conferma della sua bravura di lettore e sembra anzi esistere alla Radio una legge per cui quanto più uno speaker è quotato, tanto più risonante è la papera che gli viene attribuita. Ve ne sono alcune classiche, che tutti hanno commesso e nelle quali sembra ineluttabile dover cadere, nonostante tutta la buona volontà. Fa testo l'esempio che porta Giacomo Castrucci, già per vari anni lettore del Giornale-radio e oggi annunciatore di alcune fra le principali rubriche in partenza da Roma.

Quando venne alla Radio nel 1941, i colleghi più anziani si preoccuparono per prima cosa di dirgli che avrebbe commesso una certa papera: l'avevano fatta tutti e necessariamente ci sarebbe caduto anche lui. Si trattava della rubrica « Notizie da casa » per i prigionieri, che chiudeva con la frase di prammatica: « Tanti saluti dai vostri e cari baci ». Nessuno degli altri speaker si era sottratto al rovesciamento delle iniziali nelle ultime due parole.

**Con un tono forte e addirittura truce**

Castrucci era arrivato alla Radio fresco fresco, vincitore del corso nazionale per annunciatori, e ci teneva a dimostrare ai colleghi più anziani la sua bravura. Il primo giorno lesse tutto il notiziario, arrivò all'ostacolo finale e lo passò dritto. Il secondo giorno ci si fermò davanti, si impuntò un mo-

delle due consonanti. Più triste sotto questo aspetto quella capitata al giovane Mantoni, oggi noto in tutta Italia come Corrado, quando nel '44 leggeva la rubrica « L'Italia combatte », una trasmissione fatta a sud della linea gotica per la gente a nord della linea gotica. Era rivolta non soltanto a sostenere il « fronte interno » della Resistenza, ma anche a incutere un salutare timore nelle forze della Repubblica di Salò e veniva perciò letta con un tono forte, in qualche momento addirittura truce: « Repubblicini, fascisti — conclude un giorno la voce di Corrado — ricordatevi che per tutti i traditori saranno comminate le pene più severe! ». E più triste ancora, proprio nello stesso periodo, la papera commessa da Arnoldo Foà, che si alternava con Mantoni a leggere quella rubrica: « Dalle macerie fumanti del nostro Paese, dai petti squarciati dei patrioti,

Come reagisce un annunciatore quando si accorge di avere commesso la papera? E' come la gaffe in società: l'ideale sarebbe di dimenticarla subito e di non volerla rialzare per evitare di peggiorarla ancora: ma capita sempre il momento in cui si cede alla tentazione. Che cosa ci vuole a leggere « il partito non fu più »? niente, lo sa fare anche un bambino; mettetegli la frase sotto gli occhi, sia pure scritta su una cartella a trentasette righe: « il partito non fu più ». Ma ora pensiamo all'annunciatore che ci arriva davanti, perde un secondo il bandolo, ingroppa la lingua e dice: « il partito non fu più », si accorge di essersi caduto, cerca di aggiustarla, « fu », cerca di riprenderla da capo « rettifico: "il partito non fu più" », tenta disperatamente di rialzarla l'ultima volta: « mi correggo ancora: "il partito non fu più" ». Sembra una storiella umoristica:

se non vi piace la camomilla provate  
l'ESPRESSO BONOMELLI



Non solo con l'ESPRESSO BONOMELLI si prepara una camomilla perfetta, di dose giusta per un'efficacia salutare e di prodotto purissimo.

ma l'ESPRESSO BONOMELLI è anche integrato da 18 erbe alpine che lo rendono di gusto piacevole, persino a chi non può soffrire la camomilla.

L'ESPRESSO BONOMELLI è inoltre selezionato da erbe mediche e da ogni sorta di spazzifica ed è scientificamente sterilizzato e quindi immunizzato dai batteri.

Le proprietà dell'ESPRESSO BONOMELLI

Le proprietà sedative e digestive della camomilla sono note ad apprezzatori dei tempi antichi. La scienza le considera attuali per il benessere del sistema nervoso dell'essere umano, nell'ESPRESSO BONOMELLI.



Potete preparare in casa l'ESPRESSO BONOMELLI acquistando l'apposita macchinetta, compresa nella confezione "vigo famiglia" o presso tutti i negozi di articoli casalinghi.

**MACCHINA PER FARE LA PASTA**  
IN POCHE MINUTI IMPASTA, FA LA SFUGLIA E LA TAGLIA NEI DIVERSI TIPI

**la nuova "altea"**  
RAPIDA - IGIENICA  
DI SORPRENDENTE COMODITÀ  
Garanzia anni 3 - Prodotti CR

di CAPPELLI RAFFAELLO, via Parma 52, Torino

**BAGNINI**  
FOTO-CINE  
ROMA: Piazza di Spagna 86

**27 MARCHE 189** modelli di macchine per foto e cine  
**SENZA ANTICIPO**  
Pagando la sola prima rata, e a rateazione della merce

**PROVA GRATIS A DOMICILIO**  
con diritto di ritornare la merce se non piacerà.

**NIENTE BANCHE** né scadenze fissate  
Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

**Nostra garanzia assoluta: 5 ANNI**  
che evita qualsiasi spesa futura!

**CATALOGO GRATIS**

# pere

ma è capitata realmente; e il protagonista è conosciuto come uno dei migliori speaker della nostra Radio.

Ci sono delle papere esilaranti e delle papere tragiche, delle papere macabre e delle papere addirittura surreali: basta un cambio di vocale per vedere la salma dello speleologo Loubens estratta dal pozzo alcuni mesi dopo la sciagura per mezzo del «vermicello» (capitata), così come basta una disattenzione di pochi zeri per far percorrere una tappa di 75.000 chilometri a cronometro (ugualmente capitata). E' sufficiente un attimo di distrazione per cadere nell'infortunio che poi diventa celebre, come quello che capitò a una annunciatrice tra le più perfette, la quale trasformò la mitica Vacca Io in una qualunque «vacca dieci».

## Sua Eccellenza è giunta a Venezia

Gli ascoltatori del Giornale-radio la sera dei funerali di Giorgio VI appresero esterrefatti che dietro il feretro veniva «la Duchessa di Windsor, accompagnata dal defunto sovrano» («mi correggo: cognata del defunto sovrano») e un giorno in cui il nostro Parlamento doveva prendere una decisione di importanza capitale, a Camere riunite, poterono sentire, non meno sgomenti, che «erano presenti in aula 14.23 senatori e deputati».



Le papere all'attacco

Cos'era successo? una cosa molto semplice: fra una cartella e l'altra il lettore di quella corrispondenza politica aveva annunciato, per una incredibile distrazione, anche l'ora in cui la notizia era giunta in redazione e che lo stenografo ha il dovere di scrivere in calce a ogni cartella.

Esiste una papera più grande di tutte? Fino a qualche giorno fa credevamo che fosse quella sulla visita del Ministro a Venezia. E' una papera così gigantesca che se ne è perso addirittura l'autore e da anni viene tramandata di speaker in speaker nelle sale lettura della Radio. Deve risalire a molti anni addietro, quando ai Ministri si dava ancora del «Sua Eccellenza» (S. E.), ripetuto ogni volta che se ne faceva il nome. «Sua Eccellenza il Ministro — lesse dunque quel leggendario speaker — è giunto stamani a Venezia per presenziare la inaugura-

zione di importanti opere pubbliche. Sua Eccellenza si è intrattenuto con le principali autorità cittadine. Nel pomeriggio Sua Eccellenza si è recato a far visita ad alcuni fra i più importanti monumenti artistici della città. In serata la manifestazione che doveva svolgersi sul Canal Grande non ha potuto avere luogo per sopravvenuti forti venti di Sua Eccellenza».

## Trovate nei pressi di Norimberga

Credevamo che fosse la più monumentale; ma Antonello Muronì ce ne ha raccontata ora una che se la lascia indietro di gran lunga. Muronì, che è ora a Roma e si presenta come uno degli annunciatori più consumati, si trovava esattamente undici anni fa a Radio Cagliari, ed era alle sue prime armi, matricolina di nuova nomina fra gli speaker di quella sede. Giungevano in quei giorni le notizie dei capolavori d'arte italiani ritrovati in Germania dove erano stati trafugati durante la guerra, e proprio quella sera Muronì si era visto mettere in mano una lunga cartella dove si parlava delle Santissime (S.S.) effigie dei Santi Maurizio e Lazzaro che le Schutz Staffen (S.S.) hitleriane avevano asportato da una chiesa di Firenze. La cartella era a spazio piuttosto fitto, e con caratteri anche piccoli. Muronì lesse tutta la notizia, la storia delle Santissime effigie, del furto avvenuto nella chiesa fiorentina, del viaggio compiuto dal celebre quadro, e concluse: «Ora finalmente le S.S. sono state trovate nei pressi di Norimberga dove i santi Maurizio e Lazzaro le avevano trafugate passando attraverso il passo del Brennero». A questo punto Muronì dice di aver ripreso in mano il foglio, di essersi guardato stralunato intorno e di aver detto: «Un momento. Rileggo la notizia dal principio». Ma qui sarebbe bello pensare un montaggio più maligno, e aggiungergli subito dietro quell'altra papera, che si attribuisce a una nota lettrice, durante l'annuncio di chiusura: «RAI - stazioni della Radio italiana: fine della nazione».



Le S.S. Maurizio e Lazzaro

(Disegni di Apolloni)

Giorgio Calogno

camicia  
abito  
cravatta  
impermeabile

accordo  
perfetto  
in

**“terital”**  
(fibra poliestere)

“TERITAL” è il nuovo  
filato Rhodiatocce che, con il  
“Nailon”, vestirà il mondo  
di domani.  
In tutte le sue applicazioni  
reca il marchio di  
qualità “SCALA D'ORO”.



“TERITAL”, il tessuto che  
non si stira e dura  
una vita.



**rhodiatocce**

fibre nuove per i tempi nuovi

**PILA**

**“2”**

**BATTERIE RADIO**  
quelle del K2...

**TORINO - C. MONCALIERI 21 - T. 62.296**

## L'AVVOCATO DI TUTTI

## Stupefacenti

**R**ecenti fatti di cronaca, relativi a persone sospette di aver fatto uso di stupefacenti, hanno lasciato, forse, taluno... stupefatto. Va bene che non sia lecito commerciare in stupefacenti, distribuirne, prescrivere con ricetta medica senza necessità; che coloro che fanno di queste cose siano puniti secondo quanto dalla legge, è giusto e ovvio. Ma chi si limiti ad acquistare la sostanza stupefacente, o l'abbia magari ricevuta in dono, o magari l'abbia trovata per caso all'angolo della strada, e la usi solo per sé o addirittura la conservi, più o meno gelosamente, senza farne uso? E' dunque punibile anch'egli?

Sì, anch'egli è punibile. La legge 22 ottobre 1954 n. 1041 parla in proposito un linguaggio assai chiaro, addirittura inequivocabile. La reclusione da 3 a 8 anni e la multa da L. 300.000 a 4 milioni (con mandato di cattura obbligatorio) sono comminate dall'art. 6, comma 1, 3 e 4 per il solo fatto di acquistare, vendere, cedere, esportare, importare, passare in transito procurare ad altri, impiegare o comunque detenere sostanze o preparati indicati nell'elenco degli stupefacenti senza autorizzazione dell'Alto Commissario per l'igiene e la sanità pubblica. E si noti altresì che il sanitario che assista o visiti persona affetta da intossicazione cronica prodotta da stupefacenti e non faccia referto entro due giorni viene punito (art. 20 comma 1 e 2) con l'ammenda da L. 10.000 a 50.000 e, in caso di recidiva, con l'arresto fino ad un anno e lo sospensione dall'esercizio della professione per una durata pari a quella della pena inflitta.

La ragione per cui il nostro legislatore tanto si preoccupa di evitare che le sostanze stupefacenti possano circolare senza adeguate garanzie tra il pubblico sta nella necessità di preservare la sanità e integrità della stirpe. Chi usa anche solo una di queste sostanze stupefacenti danneggia se stesso e, potenzialmente, chi sa quante altre persone con cui potrà venire, temporaneamente o duramente in contatto: dunque, ben giustamente si afferma dal legislatore, egli commette un delitto, non meno grave delle lesioni personali (e delle autolesioni). E' un nemico della società, che va severamente punito e accuratamente rieducato.

## Risposte agli ascoltatori

**B. I. (Milano).** — L'art. 21 della legge 23 maggio 1950 stabilisce, a proposito delle locazioni locate, che «si presume l'esistenza della sublocazione quando l'immobile risulta occupato da persone che non sono al servizio del conduttore o che non sono a questo legate da vincoli di parentela o di affinità entro il quarto grado». La presunzione (prosegue l'articolo) non vale quando si tratti di persone che si sono trasferite nell'immobile assieme al conduttore. Mai si può parlare di sublocazione in ordine agli «ospiti con carattere transitorio». Tralasciando la questione della identificazione degli ospiti transitori (nozione da intendersi in modo piuttosto elastico), risulta dall'articolo citato che: a) se il locatore intende esigere il supplemento di canone per la sublocazione in ordine a persone di servizio o a parenti o affini entro il quarto grado del locatario, sta a lui di provare che, malgrado tutto, si tratta in effetti di sublocatori, i quali pagano un canone di sublocazione al conduttore; b) se il locatore intende esigere il supplemento di sublocazione in ordine a persone che non siano parenti o affini entro il quarto grado del locatario, egli non deve dimostrare che si tratta di sublocatori, mentre spetta al conduttore la prova del contrario.

**Tonino F. (Genova).** — La riabilitazione civile del fallito fa cessare le incapacità personali che colpiscono il fallito per effetto della sentenza dichiarativa di fallimento. Essa è pronunciata dal tribunale se ed in quanto il fallito abbia pagato integralmente tutti i crediti ammessi nel fallimento, nonché in altri casi più particolari.

**Angeline (Como).** — Chi, essendo stato dapprima invitato in casa altrui, ma essendone stato poi scacciato, insiste a rimanervi commette il delitto di violazione di domicilio, punibile, a querela della persona offesa, con la reclusione fino a tre anni (art. 614 cod. pen.). Anche se il padron di casa ebbe torto a scacciare, sta di fatto che Lei fece male a voler rimanere ad ogni costo.

**Reg. Giovanni B. (Sanremo).** — Un Suo vicino, disponendo usualmente l'automobile in sosta quasi all'imbocco del locale che a Lei serve per rimessa, rende assai più difficili, causa l'angustia della strada, le manovre che Lei deve compiere per entrare od uscire. Lei chiede come deve fare per indurlo a comportarsi diversamente, in modo da evitare manovre disagevoli e pericolose. Probabilmente non vi è nulla da fare, salvo che augurarsi che egli si decida a comportarsi in modo più comprensivo e socievole.

a. e.

## IL CERIMONIALE DEL

A molti è parso strano che Gian Luigi Marianini, uomo dai gusti difficili, snob, solitario e sdegnoso abbia accettato di partecipare a Lascia o raddoppia, anzi abbia egli stesso fatto istanza per esserne uno dei personaggi. La trasmissione — pensavano questi critici del costume — è quanto di più popolare si possa immaginare: non c'è posto per un raffinato. È roba da gente in cerca di pubblicità, oscura e in fondo provinciale. Gian Luigi Marianini li ha smen-

tati ponendoli davanti agli interrogativi. Per i quali, tuttavia, la risposta c'è: Lascia o raddoppia piace a Marianini soprattutto perché è una cerimonia, il cui svolgimento è regolato da un immutabile protocollo che, come la Costituzione inglese, è più rigido di qualsiasi regolamento scritto. Ed è di questo cerimoniale che vogliamo parlare, illustrandone qualche fase con una fotografia scelta fra quelle delle più recenti trasmissioni.



**1 LA PRESENTAZIONE.** Ecco il candidato (nel nostro caso Nino Moasgrati, melomane) per la prima volta sul palcoscenico del Teatro della Fiera di Milano con tre telecamere, e conseguentemente gli occhi di milioni di telespettatori, puntati su di lui. E' il momento più emozionante: la porta della attorietà è aperta, ma la strada è ancora oscura. E' qui che Mike Bongiorno dà il meglio di se stesso: chi è l'uomo che gli sta davanti? che cosa la nella vita? è spiritoso? è attaccabrighe? è noioso? Deve rispondere più che per la propria curiosità (che probabilmente è assai modesta) per quella dei telespettatori. E in cinque minuti deve riuscire a fare le presentazioni nel modo più esauriente possibile. E' il gran cerimoniale della popolare trasmissione



**3 LA SCELTA DELLA BUSTA.** E' il momento delle scaramanzie. Il candidato si presenta per la seconda volta davanti alle telecamere ed è ormai al corrente di tutto: sa anche che deve rispondere a una sola domanda che può escluderli il possesso delle automobili altrui. Ma quella domanda deve sceglierla da sé. Quattro concorrenti sono rimasti scoditti per aver preso quella di sopra, piuttosto che quella di sotto. Ed ecco che molti preferiscono "stare dalla parte dei bottoni", ossia rinunciare all'azzardo (un giocatore di poker direbbe "il buio") e delegare la responsabilità a qualcun altro: è la signorina Campanelli si presta sempre volentieri. Una sola volta ha rifiutato, sia pure gentilmente: si trattava di Gianluigi Marianini. E il viveur, uomo delle massime, ha salomodicamente scelto quella di centro: «in medio stat virtus».

**2 LA CABINA.** La signorina Garrolo la chiamò una volta «luogo di tortura». Non aveva torto: l'ammissione di tutti i candidati quello che segue immediatamente l'ingresso la cabina è il momento più brutto di tutta la "carriera". Il candidato è completamente isolato. Mike Bongiorno è soltanto una voce accanita e un po' gelida, le lacette dell'orologio corrono sempre troppo la fretta. La porta è divalciata considerevole e perderla non piace a nessuno. Ma se va bene, che sollevi Via la cuffia, subito fuori, gli applausi del pubblico e Mike ancora sorridente, compiaciuto e sinceramente lieto. La "camera di tortura" è già dimenticata.



**4 LA CONSEGNA DEI GETTONI.** E' l'ultimo atto, il segnale finale di tutti gli infiniti atti del cerimoniale di Lascia o raddoppia. Si svolge senza pubblico (soltanto qualche fotografo, un paio di giornalisti e naturalmente i funzionari della te-



TELEQUIZ



levazione) in una delle stanze del lucido palazzo della televisione in corso Sempione a Milano. Non ci sono più applausi, soltanto sorrisi e stretta di mano. Ma, c'è da scommettere, è questa la cerimonia che piace di più ai concorrenti: le ante si aprono, l'avvenire è tutto nuovo. Guardando i geloni, si pensa alle cose che si potranno ottenere: una bella casacca, per esempio, sogno diventato realtà per il Cristini

DIMMI COME SCRIVI

A i molti fedeli di questa rubrica che l'animo con loro entusiasmo e la fiducia nei miei responsi devo dire una volta ancora: Grazie! ma, calma miei buoni omiei. Sono tremila e più gli scritti che attendono risposta e l'effluvio delle richieste va tutt'altro che rollenofondo. Come fare? Troppo tiranni lo spazio e il tempo per fronteggiare la volongio, se non chiedendo a tutti pazienza e comprensione. E nessuno si creda messo in disparte senza un plausibile motivo, sarebbe for torto alla serietà degli intenti, tuttavia ritenga giustificabile che siano presi in migliore considerazione gli scritti che si ottengono a tutte le norme richieste e più volte indicote su queste colonne. Chi pot desiderio la risposta o domicilio scriva chiaro l'indirizzo e non imiti qualche bello spirito che dà un'indicazione qualunque o un recapito momentaneo, a danno suo e nostro, poiché lo busta ritorno in sede con la motivazione: «Sconosciuto» e quel responso va o finire cestinato.

PICCOLA POSTA

o meno leggibile

Speranza 1900. — In contrasto all'adornamento slanciato, nillido, elegante, scorrevole, della sua scrittura, noto qua e là qualche leggera interruzione del tracciato, da ritenersi come un piccolo campanello d'allarme per qualche causa debilitante dell'organismo. Comunque non troppo fastidiosa se può permetterle un ritmo normale e costante di attività, come trapela dal complesso grafico. Lei è una donna di stile, un po' formalata, ma capace di conciliare l'interesse per la modernità coi suoi gusti ed ideali, che oggi il mondo ritiene aorpassati. Ed è una inguaribile sentimentale, con un infinito bisogno d'amore.

a bel giudizio grafico

G. R. - Milano. — La sicurezza del suoi movimenti grafici è in perfetto risalto nell'andamento verticale quanto nell'inclinato ed è già, questo, un segno indubbio di fermezza di carattere, di energia volitiva, di personalità che sa imporsi e destare interesse, com'è nei suoi precisi intenti. Uomo d'azione con scopi chiaramente delineati sa procedere nell'attività con ritmo costante ed equilibrato; a per niente modesto nel suoi desideri intende appagare quanto può: la mente ed il cuore, l'interesse ed il sentimento, la materia e lo spirito, conciliando bene la prosa e la poesia della vita, coll'infallibile motto: «Ciò che si lascia è perduto».

mi piacerebbe fare?

Plumino olandese. — Che cosa risponderebbe lei a una persona che le dicesse: «Furza come mi sono comportata ho fatto la mia infelicità, ma non so che rimedio trovare». Non le pare ovvia la conclusione? Comunque, eccole il mio consiglio: per prima cosa dovrebbe miligare il suo orgoglio e moderare l'egocentrismo a oltranza. Poi sarebbe il caso di rendersi conto che lo spirito di contraddizione e l'amore per le interminabili discussioni, da cui vuol sempre uscire vittoriosa, non sono proprio i mezzi migliori per creare buoni accordi affettivi e rapporti sociali duraturi. Proseguo ammettendo che non troppo le si addice la vita dell'insegnante e più quella dell'attrice, per la sua forte personalità e la sua ambizione esasperata. Un'esistenza in penombra non la soddisferebbe mai; può avere qualche antusiasmo, ma sporadico. Ci vuole non poco ad accontentare lei. Forse occorrerebbero davvero le luci della ribalta.

no no figlio mio.

W. S. Z. — Da quanto mi dice, lei fa collezione di diplomi. Brava! E ne è molto orgogliosa, dai segni che osservo nella sua scrittura. Non so hena se può giovare alla tecnica di una steno-dattilografica la bizzarria senza freno della sua indole, ma come musicista l'originalità non guasta, purché non spinta all'eccesso, com'è la sua «tendenza». Concertista? Può tentare. Le sue aspirazioni — sempre stando alla gsaie — salgono ad altezze veriginose e, bisogna anche ammettere, di quale ostinazione sa disporre volendo raggiungere una meta, per eudace cha sia. «La sua intelligenza la sconsigli però a ostentare pose da donna eccentrica e a servirsi di un gusto discutibile per mettersi in vista. Ha mezzi più validi al suo attivo.

spigolosa mente spirituale, da

Schillar M. A. — Eccole: «Il giudizio sereno a obiettivo» che posso darle. Di fronte alla sua semplice armonica e rigorosa scrittura, simbolo di una sete inesaurita di pienezza e di perfezione non può esistere il minimo dubbio che lei sia un vero aristata, con un ingegno non comune. Su questi dati può fare completo assegnamento e, sono con lei che, tanto le costi, rimanere sordo a un richiamo a cui tutta la sua personalità risponde. Ma poi... c'è l'altra parte della medaglia. Il suo problema è, perciò fra i più ardui da risolvere. Dev'essere il suo caldo cuore e il suo chiaro buon senso a decidere. Se ha già scelto: da forte, resista alla tentazione, salvo persistere nel conciliare, con una volontà d'acciaio (anche la resistenza fisica non le manca) le due attività, almeno fino a ragion veduta.

Reno in atene

Maria Augusta. — Forse la sua è più che altro un'impresione poiché l'aspetto della sua grafia non è tale da giustificare quel senso di forte disorientamento su se stessa, cui accenna. Direi anzi che il suo complesso psichico anziché portato a smarrirsi in meandri oscuri ancia alla luce, alla verità, alla saggezza. Un candore quasi ingenuo potrebbe esporla inerme ai moll pericoli dell'esistenza ala in campo pratico che sentimentale. Ma lei possiede — e in questo caso è una fortuna — una notevole considerazione del suo «io», un orgoglio istintivo delle sue doti mentali e morali, e una volontà autoritaria che intende dominare e non essere dominata. Introspeettiva com'è, le sarà facile frugare nel suo intimo e darsi ragione.

e amo poco la conversazione

Ra di Francia. — La grafia non corrisponde al suo pomposo pseudonimo, però rivela quel frequentissimo complesso di inferiorità dei timidi che cercano compensazione di potenza non sul piano della realtà ma su quello irreali. Per dirla appunto col francese: «La psychologie de l'enfant impulsant qui se cache sous la masque du général». Tutto questo per farle capire cha deve vincere la sua eccessiva riluttanza a esteriorizzarsi con naturalezza e spontaneità, e non vuole soffrire nella lotta tra il suo carattere insocievole e il suo cuore tutto sentimento. Potrà dire di aver vinto una battaglia quando si sarà liberato dal senso di costrizione che le toglie ogni comunicativa e ogni occasione di mettersi in buona luce, come le permettono le sue doti di volontà, di riflessione, di serietà nei pensieri e nei propositi.

re delle facoltà di Matè

Varde Umbria. — Il suo hobby basato sull'arte a sul fiori dimostra che anche una futura professoressa di matematica può avere animo caldo e gentile, a dispetto di certa opinione corrente su questa, un po' austera, figura di professionista. Può darsi che per la sua avidità di conoscenza non basti a soddisfare il campo in cui milita, ma poiché possiede, (secondo i dati grafici) una dose notevole di volontà ostinata e di spirito selettivo e concentrato, potrà permettersi di ampliare a piacere il suo orizzonte mentale. Non vedo ostacoli ai suoi scopi di laurea e d'insegnamento. Non ritengo affatto che abbia sbagliato strada; difficilmente si lascerà sviare da ambizioni vuote e capricci sentimentali. Il suo orgoglio ed il suo accentuato personalismo le saranno di sprone.

alcuni dati segnalo

Claudio. — Ha ragione. E' proprio perché è: «completamente digiuno» di grafologia che non sa apprezzarla. Provi a nutrirsi, vedrà che cambierà parere. E mi permetto un consiglio ancora più importante per lei: «Si sposi!». Non tanto perché santa un impellente bisogno di dedizione e di uscire da se stesso per buttarsi a capofitto nelle responsabilità della vita (è un po' egoista ed è forse perciò che ha rimandato finora). Ma le si addice l'intimità della casa e della famiglia e si coglierà volentieri nelle attenzioni e nell'amore di una saggia moglieletta, molto tenera e non sprecona come, senza dubbio, deve piacere a lei. Se si decide mi mandi i confetti di nozze.

Lina Pangella

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione «Radiocorriere», corso Bramante, 20 - Torino.

SAPER VESTIRE

# L'ORA delle ELEGANTISSIME

La Confettura Cirio è un alimento vivo ad alto potere energetico, preparata con frutta fresca, sana, matura, ancora turgida del suo succo, ricco di sali preziosi

Confetture Cirio

FORZA

ENERGIA

SALUTE

CONFETTURE  
CIRIO



Continua la raccolta delle etichette Cirio con sempre nuovi interessanti splendidi regali.

Come natura crea Cirio conserva.

896

Scendono sulle città del nord le prime nebbie e tutto assume un aspetto particolare, indescrivibile. Questo fatto poetico, spinge lo sensibilità dei creatori di moda settentrionali a ricerche diverse da quelle compiute dai colleghi del centro e del sud, più fortunati in quanto a termometro. Se hanno sentito con meno interesse, con una certa indifferenza, il problema dell'estate, quando era più facile e divertente porsi alla ricerca degli abiti nelle boutiques del mezzogiorno, eccoli ora, per contro, impegnatissimi dai problemi dell'eleganza tiepida, delle donne freddolose, delle luci smorzate che ottengono le tinte.

Le mattinate delle città nordiche con il sole bianco dietro l'aria brumosa, i pomeriggi dolci ma umidi, le sere piene di brividi, di foglie che cadono, di brume sulla luna e aloni di nebbia attorno ai fari al neon, il preludio dell'inverno, insomma, vuole donne vestite apposta per il freddo e questo compito piace ai grandi sarti.

Le collezioni più belle e interessanti sono senza dubbio quelle dell'inverno: in esse tutto è maggiormente curato: la linea, i colori, i particolari, gli accostamenti. Ci si rompe la testa magari soltanto per studiare una fodera, per una sciarpa, per l'orlo di un vestito, per una sfumatura.

D'inverno indubbiamente si battezzano le grandi innovazioni, le linee destinate al successo. L'inverno è per la donna habillée. Con il finire della bella stagione la donna percorre strade diverse, la sua giornata è piena di appuntamenti nuovi ai quali deve «figurare». Incammina una serie più o meno banale di nuovi impegni sociali: l'inaugurazione di una mostra d'arte, il tè benefico nel bar del centro, la conferenza dello scrittore alla moda, un cocktail party, e poi i balli e le prime teatrali e cinematografiche.

Se l'estate è delle donne belle, l'inverno appartiene alle elegantissime. Esse solo sanno affrontare problemi come: il cappello, la scelta dei guanti (che oggi la moda vuole siano della tinta dell'abito come le scarpe), quello della borsa che può fare parte a sé. Esse sole sanno scegliere la sciarpa del colore esatto intonato al volto e al resta. E questo è il momento della scelta, l'ora delle donne chic!

Frauca Capaldi



Un tailleur pesante di Cristian Dior in tweed bianco e nero con giacchetta corta e giacca, delle linee dritte, appena avvolta in fondo. Più avvolta è invece la gonna. Il cappello turco, assai indicato, è in feltro peloso aereo



Due borse di Bona Borgogna. La prima (a sinistra) è in renna viola con quarzoni in legno; la collana è di ambra grossa. L'altra, in velluto e perla grigia, si addice alle elegantissime

BAGNINI

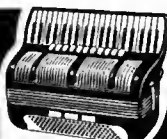
ROMA - PIAZZA SPAGNA 95  
TUTTE LE PIÙ MODERNE

• FISARMONICHE

48 RATE  
SENZA ANTICIPO  
GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO  
CATALOGO GRATIS  
SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE  
AI PREZZI PIÙ BASSI  
24 BASSI L. 8.600  
48 BASSI L. 18.600  
60 BASSI L. 21.700  
120 BASSI L. 30.900  
REGALI METODO ASTUCCI

# Sottovoce

Lettrici, « Sottovoce » risponderà, nel limite del possibile, a ogni vostra lettera. Se desiderate nomi o indirizzi o indicazioni particolari, abbiate la compiacenza di unire il vostro indirizzo preciso, perché la risposta vi giungerà privatamente. Per disegni, consigli e per risposte varie, basterà un pondonino a un po' di pazienza perché lo spazio è poco e voi siete invece molte. Questa rubrica è aperta a tutte e a tutte, sempre, cercherà di rispondere la vostra affezionatissima  
ELDA LANZA

## LE BELLE ABITUDINI

**Lauretta** — Quando uno signorino si trasferisce in una nuova città nello quale ho delle conoscenze, deve aspettare di essere invitato o le conoscenze devono forse visita di loro iniziativa? Se uno signorino, che spesse volte un'amica, desiderasse essere a sua volta invitato, deve aspettare l'invito ufficiale o è obbligata a rendere la visita pur senza invito? E infine: è obbligo restituire un invito a prono che si è accettato?

Le sue domande, gentile amica, mi riportano il gusto di belle abitudini, ormai andate purtroppo in disuso: quello delle visite. Perciò le rispondo anche nella speranza di rendere un servizio a queste belle abitudini di un tempo. Se una signora è trasferita in una nuova città, deve avvertire le sue conoscenze e invitarle a casa propria in una visita quasi ufficiale. Poi a sua volta verrà invitata a turno dalle sue conoscenze. La seconda domanda è più complicata perché non rientra in una regola di buon costume, ma soltanto di civiltà: e questa non si insegna sui libri. Una persona non può essere continuamente invitata a casa d'altri senza sentire il bisogno di ricambiare questo invito, almeno una volta tanto: a meno che viva sotto una tenda. Non si è obbligati a rendere una visita: ma si ha il diritto di pretendere che un invito venga ricambiato. E infine, per le stesse ragioni, si ha il dovere di ricambiare un invito a pranzo. Dove, badi, non obbligo. Perché nel galateo non c'è posto per parole così definitive. Galateo significa: modo di rendersi gradevoli agli altri: quindi ognuno di noi può rendersi gradevole o no a suo giudizio e a suo piacimento.

## ATTENZIONE AL SOTTOTITOLO

Un gruppo di amiche veneziane — Vorremmo l'indirizzo delle corsi di moda di cui lei ha presentato martedì gli obiti in serie.

Nel sottotitolo, in una lettera a tutte, io ho chiaramente chiesto di inviarmi un indirizzo preciso ogni vol-

ta che mi si pongono domande del genere della vostra. Quindi, care amiche veneziane, resto in attesa di una vostra serena lettera.

**Franca - Rosolini** — Desidero regalarle al mio fidanzato un'enciclopedia di radio e televisione: quale mi consiglia?

Anche per lei, cara Franca, vale il medesimo discorso: mi mandi il suo indirizzo e io le risponderò con tutta l'urgenza che desidera.

## Appassionante di cartoline illustrate

— Vorremmo che lei scrivesse i nostri indirizzi per corrispondere con altri appassionati.

Mi riferisco ancora a quel sottotitolo di cui sopra, nel quale ho dimenticato di aggiungere che questa rubrica desidera rispondere alle vostre lettere, evitando di diventare tuttavia uno schedario di indirizzi. Quindi vi prego di mettermi in contatto con la signora D'Angelo di Palermo alla quale, sono certa, farà molto piacere corrispondere con voi tutte e fornirvi gli indirizzi richiesti.

## LA CERAMICA

**Marisa Bruno - Napoli** — Desidero avere l'elenco di tutto l'occorrente per seguire i corsi di ceramica tenuti in Vetrine.

Volentieri. A lei, e a tutte coloro che me lo hanno richiesto, sono lieta di ripetere l'elenco dettato nella nostra trasmissione dalla signora D'Andrea.

- 1 pennello martora n. 2, n. 3, n. 4;
- 1 cannuccia;
- 1 boccetta di essenza grassa;
- 2 piastrelle 15 x 15;
- 1 boccetta di essenza di lavanda;
- 1 spatola e qualche pennino;
- 1 bustina di colori: rosso fiore, carminio, giallo chiaro, nero, azzurro, verde pisello, verde drago, avorio, blu intenso, bruno;
- 1 pezzuola di lino usato;
- 1 boccetta di essenza di trementina (acquaragia);
- 1 foglio di carta da lucido;
- 1 pezzo di carboncino;
- 1 matita ben temperata.

## TRISTEZZA O NOIA?

**Bionda sola - Mantova** — Passo le mie giornate chiusa in casa: niente mi interessa, niente mi diverte. Non sono malata, eppure soffro di terribili tristezze. Che cosa devo fare? C'è un sistema per guarire?

Sì, gentile amica: a tutto c'è rimedio. Leggendo la sua lettera sconcertata mi sono chiesta se per lei si tratta proprio di tristezza o di noia. E se lei sia mai arrivata coraggiosamente a porsi questa domanda. Se non c'è un motivo, e deve essere un motivo serio, non si è tristi; a meno di essere malati e allora si è soltanto depressi. La sua salute è ottima, ha un fidanzato che le vuole bene e di cui è innamorata, ha una vita abbastanza facile, al punto che può starsene alla sua età chiusa in casa tutto il giorno senza un'occupazione: che cosa le manca? Forse è proprio questo, cara amica: le manca qualcosa di cui occuparsi. Qualcosa da fare. Lo so, lei non prenderà mai l'iniziativa di mettersi tra le mani un lavoro da continuare spronata soltanto dalla sua volontà. Lei ha bisogno che qualcuno la obblighi a fare quel lavoro, che qualcuno « voglia » per lei. Le direi di impiegarsi, ma quando non se ne ha veramente bisogno è facile sentirsi giustificati e in diritto di lasciare un impiego anche se buono. E allora? Io non la conosco, non bene, almeno: non posso fare appello al suo amor proprio. Posso dirle solo questo: la tristezza appartiene ai nostri sentimenti più profondi, la noia alla nostra sragilità. La tristezza è frutto dei nostri problemi, delle nostre ansie, dei nostri crucci: la noia è frutto della mancanza assoluta di qualsiasi problema, di qualsiasi pensiero, di qualsiasi comunione con noi stessi. La tristezza è uno stato d'animo; la noia, figlia diretta del padre di tutti i vizi, un difetto fatto di sbadigli. Non le rinfonda per carità! Ripensi a queste cose, gentile amica, e vedrà che da sola riuscirà a trovare quel sistema che, con tanta ansia, chiede invece a me. E da sola saprà certamente che rosa fare.

e. l.



« I complotti del Mississippi », i famosi bottigli fluvio. Il sul quali Mark Twain, uno delle voci più ebbiet della letteratura americana, possò alcuni anni della sua vita come pilota. (Litografia di Carrier e Ives).

## EDIZIONI RADIO ITALIANA

Salvatore Rosati

# STORIA DELLA LETTERATURA AMERICANA

Lire 1700

Se da alcuni decenni a questa parte abbondano saggi, letture, traduzioni, solo ora si va formando una scuola critica che affronta problemi e figure della letteratura americana. L'opera di Salvatore Rosati, presentando per la prima volta un'esposizione sistematica e omogenea di questa tradizione letteraria, offre un contributo critico di grande interesse nel quadro di un avvincente panorama storico della vita d'America.

Il volume, rilegato in tela ed oro con sovraccoperta, è integrato da cenni bibliografici ed indici dei nomi e degli autori.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA (Via Arsenale 21, Torino), che invierà i volumi franco di spesa contro rimessa anticipata dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

(Stampatrice ILTE)

# ADESSO! PRONTO SOLLIEVO DAL SUO RAFFREDDORE ...PROPRIO LÀ DOVE NE HA BISOGNO!

Una gradevole frizione, quando mettete a letto il vostro bambino, libera il suo naso chiuso, allevia il suo mal di gola e calma la tosse... tre aspetti di un pronto sollievo!

Quando il vostro bambino prende il raffreddore, egli ha bisogno di un sollievo proprio là dove il raffreddore e le sue conseguenze lo fanno soffrire: nel naso, nella gola e nel petto. Frizionandolo con Vicks VapoRub, prima che si addormenti, la gradevole pomata gli dà sollievo rapido in 2 modi:

1. Attraverso il naso: VapoRub sprigiona vapori medicamentosi che il bambino respira, per cui il suo naso chiuso si libera, il mal di gola è alleviato e la tosse si calma.



2. Attraverso la pelle: questa gradevole pomata agisce anche come un cataplasma benefico apportandogli sollievo proprio là dove l'irritazione dei bronchi lo fa soffrire.

Questa duplice azione dà sollievo con continuità mentre il vostro bambino dorme tranquillamente. Spesso al mattino, quando si sveglia si sente meglio perché i disturbi del raffreddore sono scomparsi. Provate Vicks VapoRub.



**VICKS VAPORUB**

"Fizionato... o basta!"



Decreto ACIS No. 245 del 30 Luglio 1956



## Ipertiroidismo

Nella parte anteriore del collo è situata una ghiandola che ha una grande importanza per la regolazione dei processi del ricambio, e nello stesso tempo anche per la frequenza con la quale provoca disturbi più o meno gravi. Questa ghiandola è la tiroide, e l'alterazione più comune che può colpirla è un aumento anormale della sua funzionalità, cioè l'ipertiroidismo.

L'aspetto ed il comportamento dell'ipertiroideo, nei casi tipici, sono così caratteristici che si può fare la diagnosi a prima vista, soltanto guardando in viso l'ammalato. L'espressione ansiosa del viso, dovuta essenzialmente agli occhi sporgenti, lucidi e fissi, è inconfondibile.

Inoltre l'ipertiroideo è agitato, molto attivo, facilmente emozionabile, insoune. Quasi costante è il dimagrimento, che s'accompagna all'inappetenza. Caratteristiche sono anche la sensazione continua di calore, e la facile sudorazione. I disturbi cardioascolari rappresentano una parte importante del quadro clinico: battito accelerato del cuore, irregolarità delle pulsazioni, cardiopalmo. Infine un sintomo comune e frequente è il tremore, che può essere limitato soltanto alle mani.

Questa, come dicevamo, è la forma classica dell'ipertiroidismo, chiamata morbo di Basedow. Di regola la tiroide è ingrossata, cioè è presente un « gozzo ». Però l'ingrossamento del collo può mancare, a comparire soltanto nel corso della malattia. Da altra parte esistono spesso anche casi lievi d'ipertiroidismo, nei quali è presente soltanto qualcuna dei sintomi ricordati, e in misura appena discreta o molto attenuata.

L'irradiazione della tiroide con i raggi X, e più ancora l'intervento chirurgico consistente nell'asportazione parziale della ghiandola troppo generosamente funzionante, sono metodi di cura radicali e risolutivi nei casi più gravi.

Con la tecnica moderna l'operazione non presenta rischi e può dare guarigioni veramente definitive. Tuttavia molte volte è consigliabile, almeno in un primo tempo, una terapia di natura medica, a base di preparati di iodio e di altri farmaci più recenti, i cosiddetti tiroarici.

Anche l'iodio radioattivo è un medicamentum modernissimo dell'ipertiroidismo. Esso viene somministrato come bevanda, sciolto nell'acqua, e si accumula nella tiroide distruggendola con le sue radiazioni. In sostanza quello che fa il chirurgo asportando una porzione di tiroide lo fa press'a poco l'iodio radioattivo, ma meno crudelmente e più semplicemente. L'ipertiroideo però non ha soltanto bisogno di medicine ma anche d'un regime di vita igienico, e particolarmente di riposo e d'alimentazione adatta. È opportuna una grande limitazione delle proteine, cioè essenzialmente della carne, e viceversa si deve abbondare negli idrati di carbonio (pane, pasta, riso) e nei grassi, specialmente sotto forma di olio, di burro e di tuorli d'uovo. Sono indicati anche il latte e derivati, in discreta quantità. La verdura e la frutta fresca si possono prendere in grande abbondanza. Aboliti, o almeno assai limitati, devono essere invece il vino, i liquori, il caffè, il tè. Naturalmente questo è uno schema generale, che va poi adattato caso per caso. Come quantità complessiva del cibo è necessario essere generosi dato che negli ipertiroidei il consumo energetico è aumentato e si tende a dimagrire.

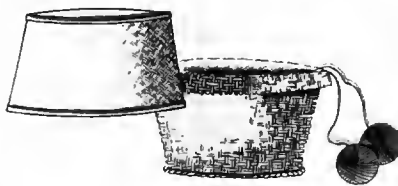
In sostanza la cura medica dell'ipertiroidismo ha fatto in questi ultimi tempi progressi notevoli. Si può dire che oggi uno ipertiroideo su dieci possa guarire senza bisogno dell'intervento operatorio, che una volta era il solo rimedio sicuro.

Dottor Benvenuti

La paglia è un materiale semplice, dimesso, si potrebbe dire. Tuttavia può essere trattata con speciali accorgimenti e presentarsi in veste raffinata ed elegante, pur conservando il ricordo delle sue umili origini ed un rustico sapore campagnolo.

Con la sbiezza luminosa del suo colore lievemente giallognolo (esiste infatti un giallo speciale detto propriamente paglierino), con la semplicità della esecuzione contribuisce a dare all'ambiente un tono particolare. Svariati sono gli oggetti in cui la paglia viene impiegata.

Vi sono antichi, bellissimi seggioloni, di scuro legno scolpito, in cui la preziosità della scultura contrasta col tono volutamente dimesso del sedile di paglia intrecciata. Seggiole moderne di forme esilissime e



Paralume in leggera paglia con bordo di velluto scuro e cestino da lavare in paglia e vimini, elegante e pratica

sianciate, la cui gracilità è equilibrata e messa in valore da finiture di paglia grezza. Stuoie sottili di provenienza o di ispirazione orientale, cestini di forme e misure diverse, paralumi eleganti che all'utile materiale sovrappongono, per contrasto, ricchi galoni di seta o filo dorato.

Paraventi leggeri, dipinti piacevolmente e portavasi di forme inusate: per non parlare di tutti quegli oggetti di uso immediato che non fanno propriamente parte dell'arredamento di una casa, quali servizi da carrello e da tavola all'americana, sottocoppe, ecc. L'impiego della paglia trae origini da tradizioni tipicamente italiane; basti pensare a Firenze e all'artigianato locale della paglia che è uno dei più fiorenti e dei più noti nel mondo intero; usandone nelle nostre case si fa quindi opera meritoria verso un'industria del nostro Paese. Naturalmente l'uso di questo materiale dovrà essere riservato a particolari ambienti, modernissimi, in linea di massima, o antichi, ma di una linea particolare, severa e priva di durezza e di tessuti eccessivamente preziosi.

Achille Molteni



Poltrona impagliata e stuola sul pavimento. Due lampioni in carta risa di tono giapponese

## MANGIAR BENE

## Risposte alle amiche di "Vetrine,"

## PATATE AL GRATIN (Elena G. - Torino e A. B. - Rho)

**Occorrenze:** 4 o 5 patate grosse, acqua, olio, sale, origano e pangrattato quanta basta. **Facoltativo:** una salsa besciamella fatta con 50 gr. di burro, 50 gr. di farina, mezza litra di latte, sale, pepe e noce moscata quanta basta.

**Esecuzione:** Sbuccate le patate; toglietele a fette sottili, lavatele e asciugatele con un tovagliolo. Ungete una pirofilla rotonda e piatta di olio, formate uno strato di patate; conditelo con olio, sale e origano. Continuate o fare strati di patate unendoli sempre lo stesso condimento, fino ad esaurimento delle patate. Sull'ultimo strato dote uno spolverata di pangrattato. Ora aggiungete un mestolo abbondante di acqua; versatelo da un lato in modo che non vada sul condimento. Mettete sul fuoco a fiamma media per circa mezz'ora. Volendo potete fare una besciamella nel solito modo e, in posto del pangrattato, stenderla sull'ultimo strato delle patate, dopo averle fatte cuocere sulla fiamma e cioè quando tutto l'acqua di cottura si sarà assorbito. Dopo aver coperto le patate di besciamella, mettetle lo pirofilla in forno per pochi minuti fino a quando si sarà formato una leggera crosta dorata.

## CHIACCHIERE (FRAPPE o CROSTOLI)

(Rosa M. - Cesena)

Ecco le dosi per le « chiacchiere » telesmesse l'anno scorso: 400 gr. di farina 00, l'uovo intero e un tuorlo, 50 gr. di burro, mezzo bicchiere circa di marsala, un cucchiaino scuro di zucchero, un pizzico di sale; olio (o strutto) per friggere quanta basta; una bustina di zucchero al velo. Ricorda l'esecuzione? raccolga la farina a fon-

tano, nel centro metto 30 gr. di burro, l'uovo intero e il tuorlo, lo zucchero, il sale e impasti tutto con il marsala. Quando avrà raccolto la pasta a paguottina, lo stenda un poco con le mani e nel centro metta un foccettino di burro, ripieghi lo posto, lo stendo di nuovo, metta ancora un foccettino di burro e continui così fino a esaurimento dei rimanenti 20 gr. di burro. È, in proporzioni minime, la stessa lavorazione della pasta sfoglia. Quindi tiri con il rotello una sfoglia molto sottile e con uno rotello sconvelluto, la ritagli a strisce larghe circa due cm. e lunghe circa 20 cm. Le annodi a nostro e poi le frighi in abbondante olio (o strutto) bollente. Le scoli sopra una carta che assorba l'unto e spolveri le « chiacchiere » di zucchero al velo.

## SALSA MAIONESE AL FRULLATORE

(Olga Z. - Uboldo)

**Occorrenze:** un uovo intero, un pizzico di sale, uno di pepe, il succo di mezzo limone, circa un bicchiere di olio.

**Esecuzione:** Rompo l'uovo nel vaso del frullatore (rosso e chiaro insieme), aggiungo un pizzico di sale, uno di pepe, il succo di mezzo limone e due cucchiaini di olio. Porti il frullatore sulla prima velocità e lasci girare per un minuto, quindi aumenti la velocità al massimo e contemporaneamente foccia scendere pion piano, dol foro del coperchio apposto, il resto dell'olio. L'olio, per scendere, impiegherà circa tre, quattro minuti. Quando l'olio è sceso tutto, foccia girare ancora per due o tre secondi, e la maionese è pronta.

I. d. r.

# GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI  
Pronostici validi per la settimana dal 28 ottobre al 3 novembre



ARISTE 21.10 - 20.11

Avrete dei desideri da soddisfare, e per questi ci penserà una persona simpatica e di molto cuore.



ARISTE 21.10 - 20.11



TORO 21.11 - 21.12

Difficoltà per la quale dovrà intervenire un amico molto esatto e risoluto.



TORO 21.11 - 21.12



SEMPRE 22.12 - 21.01

Realizzazione piena e completa di un programma. Qualche grena da perta familline.

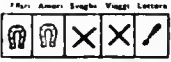


SEMPRE 22.12 - 21.01



CANCRO 22.01 - 21.02

Uscirate con una persona che vi riempirà il cuore di gioia. Stete par fere dai passi decisivi.



CANCRO 22.01 - 21.02



LEONE 22.02 - 21.03

Un problema sentimentale vi ceccherà nell'imbarazzo. Risolverete ogni cosa piuttosto tardi.

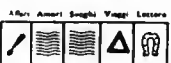


LEONE 22.02 - 21.03



VERGINE 22.03 - 21.04

Para che occupate molto posto nell'animo di una persona di alta elevatura mentale.



VERGINE 22.03 - 21.04



BILANCIA 22.04 - 21.05

Partecipate alle attività dei vicini o dei familiari tenendovi in tempo utile.

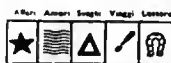


BILANCIA 22.04 - 21.05



SCORPIONE 22.05 - 21.06

Irruente e tenacia che vi deranno le gioie di vivere. Ascoltate i buoni consigli di un giovane.

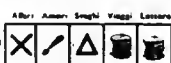


SCORPIONE 22.05 - 21.06



SAGITTARIO 22.06 - 21.07

Vi converrà iniziare i lavori piuttosto presto. Se dovete viaggiare, siete nelle fide buone.



SAGITTARIO 22.06 - 21.07



CAPRICORNO 22.07 - 21.08

Una conversazione vi colpirà, perché vi racconteranno nuovi particolari di una vecchia faccenda.

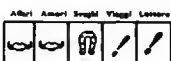


CAPRICORNO 22.07 - 21.08



ACQUARIO 22.08 - 21.09

Circostanze delicate che costringono a cambiare rotte. Amici devoti che vi aiuteranno.



ACQUARIO 22.08 - 21.09

Fortuna: Confidenza: Sorpresa: Mutamenti: Novità: Vita: X: Nessuna novità: Δ: Complicazioni: Quodaghi: ★: Successo completo



ma perché non mi danno l'Ovomaltina?

Ma certo! Da domani, anche lui prenderà l'Ovomaltina.

Forse sono diverse tra loro le mamme siamesi dalle americane, le norvegesi da quelle del Sud-Africa, ma tutte hanno in comune un desiderio: veder crescere sani i propri figli.

Ecco perché i bambini di tutto il mondo prendono l'Ovomaltina.

L'Ovomaltina contiene quelle particolari proprietà nutritive che mancano nei cibi comuni, e che sono indispensabili al bambino perché cresca sano e forte.

## Ovomaltina

dà forza!



Chiedete oggi stesso il saggio di Ovomaltina gratis!  
n. 165 alla Dr. A. Wander S.A. Via Meucci, 39 Milano

## APPENDICE DI POSTARADIO

Emilio Rosso - Torino

1) Occorrerebbe conoscere il tipo del ricevitore, comunque: approssimativamente l'apparecchio a tre valvole assorbe una potenza di circa 40 W, quindi in un'ora consuma 40 W, ora ossia 0,04 Kilowattore. 2) Nel 1985, secondo l'Informations catholiques internationales, i sacerdoti cattolici nel mondo erano 185.066. 3) I territori di missione sono 596 e nelle missioni lavorano: 26.640 sacerdoti; 9331 coadiutori; 61.577 suore; 6286 catechisti; 92.111 maestri laici; 4291 seminaristi maggiori; 11.404 seminaristi minori. 4) E' da escludersi nel modo più assoluto che le missioni non cattoliche superino quelle cattoliche.

Abbonato 117010 - Roma

Quanto ha letto è solo esatto in parte. Ecco le cronistorie: nel 1909 i laureandi in giurisprudenza dell'Università di Torino vollero dare l'addio alla spensieratezza goliardica con un inno. L'incarico venne affidato al laureando Nino Oxilia (poeta) e Giuseppe Blanc (pure allievo di composizioni del M. Bolzoni) i quali composero appunto un inno che a quei tempi aveva per titolo *Il commiato*. Successivamente Giuseppe Blanc portò il canto stesso tra il corpo degli alpini, dove prestò servizio durante la guerra 1915-18, mentre gli Arditi d'Italia fecero dello stesso canto l'inno ufficiale del loro corpo cambiando tuttavia il titolo originale in *Giovinetto*.

Dario Ghazzi - Genova

Del 15 quartetti per violino, viola, violoncello e chitarra scritti da Nicolò Paganini ne sono stati editi solo 6 (opere 4 e 5). I quartetti n. 11, 12 e 14, che furono eseguiti sul Teatro Programma nel febbraio scorso a cura di Renzo Bonvicini, sono inediti e i relativi manoscritti appartengono alla «Library of Congress» di Washington.

Alberto Raucci - Caserta; Luigi Da Luca; Francesco Frasi a Firma illeggibile - Roma

I vincitori delle prime 19 puntate di «Primo applauso» sono: 1) Quartetto folkloristico italiano (vocale); 2) Pietro Jadeluca, pianista; 3) Diana Gha, cantante musica leggera; 4) Umberto Cannone, pianista jazz; 5) Vittorio Camardese, chitarrista; 6) Rossana Ingino, attrice di prosa; 7) Italian Trio Guitar, cantanti chitarristi;

8) Maria Cristina Janesch, cantante chitarrista; 9) Ampelio Jovino, flautista; 10) Oreste Turrini, fisarmonicista; 11) Luciano Ceroni, pianista; 12) Enrico Parrilli, pianista jazz; 13) Giuliana Ruceli, pianista; 14) Leardo Gianferrari, fisarmonicista; 15) Giovanni Antonini, basso; 16) Peppino Spoletini, attore di prosa; 17) Elio Bini, attore romanesco; 18) Peppino Faisella e Ettore Falconieri, duo piano batteria; 19) Valnea Pratolongo, ballerina.

Alessandra Merini - Genova Sestri

La prima rappresentazione di Adriana Lecocquer de Cilea a S. Remo avvenne domenica 13 marzo 1904. Interpreti: soprani Canovas a Cernuschi, contralto Reggiani, tenore Garcia, baritono Parvis, basso Ceccarelli, direttore Dal Fiume. Il successo fu entusiastico.

Nuccia Lay - Stresa

1) Ecce la traduzione di *Stew Ball* del repertorio di Lead Belly: «Laggiù verso la California, dove il vecchio Stew Ball è nato, tutti i fantini di quelle parti dicono che correva come un uragano, come un uragano, gente, come un uragano». 2) Ottima è «L'enciclopedia del jazz», edita dalle Massagiere Musicali - Galleria del Corso, 4 - Milano.

Oscar Zanecar - Trieste

Francesco Augusto Bon nacque nel 1788 a Peschiera sul Garda (suo padre era veneziano). Oltre che autore di circa 60 commedie fu anche attore rinomato e capocomico: in questa veste fu sostenitore e divulgatore entusiasta del teatro goldoniano. La commedia *Il matrimonio di Ludro* (Secondo Programma, 3 settembre u. a.) venne scritta nel 1836.

Antonio Vargin - Cagliari

Le consigliamo di rivolgersi all'Istituto di Medicina Legale di Roma in quanto la Banca degli occhi è nata sotto l'agida di questo Istituto.

Dato che il numero della richiesta supera di gran lunga lo spazio consentito a «Postaradio» a «Appendice di Postaradio», d'ora in poi non sarà più possibile prendere in considerazione quelle del mittente. Sarà fatta tuttavia eccezione per la domanda che possono considerarsi di interesse generale.

## IMPERMEABILI CONFEZIONI

# Barbus

SIGNORE PEI VOSTRI LAVORI DI MAGLIA  
AOPERATE SEMPRE

Lane  
**Canetta**  
Qualità superiori

TIPI E COLORI DI MODA

Chiedete Campionario Gratis a:  
DITTA CANETTA - VIA VETTABIA 7 - MILANO



## In casa di Titina De Filippo



La figura di Pulcinella è alla base di tutto il teatro napoletano, e nella casa di Titina De Filippo non poteva certo mancare: ed ha voluto farcelo lei, effigiandolo su tutta una porta del vestibolo con un grande collage. Con un personaggio così vivo dietro le spalle, l'ispirazione non potrà mai morire

*Ascolteremo l'attrice lunedì sera alle 20,35 nel suo atto unico "Una creatura senza difesa,, e in "Mese Mariano,, di Salvatore Di Giacomo*

**L**uigi Pirandello ci guarda fisso dall'alto con la sua testa lucida, ma proprio sulla parete di fronte l'immagine di Carlo Carrà sembra invitarci a non dimenticare la seconda grande passione della padrona di casa: ecco, la foto di Titina De Filippo potrebbe essere tutta raccolta in queste due fotografie, nelle quali l'attrice compare accompagnata dal grande pittore e dallo scomparso drammaturgo. Vogliamo girare un momento gli occhi intorno? Fotografie di teatri e quadri a olio accatastati contro lo zoccolo, copioni e pennelli, un gigantesco Pulcinella incassato a mosaico contro le misure sparsi per ogni cassetto, un autografo di Renato Simoni accanto alla fotografia del presidente Gronchi che si congratula con l'attrice alla inaugurazione dell'ultima Quadriennale. Titina è perfettamente inquadrata fra le quattro mura di

quello studio che ella ha affollato fino all'inconfondibile di oggetti piccoli e grandi, minuti e addirittura microscopici, abitato in ogni suo angolo e quasi testimone di tutto per tutto la personalità della sua preziosa padrona.

Il pubblico, che da alcuni anni ormai non la ode sul palcoscenico (e ne desidererebbe tanto il ritorno), sa forse che durante tutto questo periodo Titina non ha mai smesso di lavorare, sia pure esprimendosi con un tocco tanto diverso da quello che l'ha resa famosa in tutto il mondo? Le nostre di quei suoi originali collages che ha già presentato in varie città d'Italia e ancora gli olii da lei esposti alla Quadriennale e al Premio Marzotto possono già essere un documento tangibile di questa attività. Ma ora l'attrice sta per raggiungere una nuova affermazione in questo campo, più risonante di tutte le precedenti: fra



Titina al lavoro: la grande attrice scrive con rapidità, direttamente a macchina, aver appena ghiosato le sue idee su un foglio di carta. Per lei la scrittura è un'altra conversazione col pubblico, come se fosse sulla scena. Raramente corre le sue cartelle dopo: devono restare così, come sono uscite nella prima versione

## TITINA FRA I

pochi giorni si inaugura infatti a New York una sua personale di venti grandi collages, la prima di una serie che annualmente porterà le pitture in carta di Titina De Filippo per le principali città dell'America. Perché ha cominciato a dipingere Titina? Non lo sa spiegare bene neanche lei stessa: era una aspirazione che sentiva nell'animo fin da piccola, ma alla quale non aveva mai potuto dar retta, così presto impegnata sulle tavole del palcoscenico.

Cominciò ad attaccare su un foglio di carta, ma si poteva anche strisciare di carta, mai visto un vero e proprio disegno di nitevere uno stile questa tecnica. Fu a questo secondo i canoni della figura. Titina non su di figura. Diamo un'occhiata



Titina De Filippo nella sua casa romana dove vive ormai da nove anni: i ricordi mancano, sulla grande parete di fondo, quasi ad accompagnare la sua attività, quasi da qualche tempo è ormai assente dal palcoscenico. Titina non ha cessato di lavorare, anzi, si è dedicata alla sceneggiatura cinematografica e il suo tavolo è ora costantemente ingombro

dopo  
quasi  
le le  
zione



La biblioteca è su, al primo piano; ma in questi due scaffali dello studio Titina ha voluto collocare i libri con cui sente il bisogno di tenerli più a contatto: e nei Trent'anni di teatro di Renato Simoni le capita ogni giorno di dover cercare un giudizio o una citazione che la possano aiutare nel suo lavoro di approfondimento critico



E finalmente l'attrice colta in cucina, nell'angolo più piccolo della sua piccola casa. « Le piace fare il caffè? », le abbiamo chiesto, sicuri di toccare una corda molto sensibile della sua anima così schiettamente napoletana. « Mi piace soprattutto berlo », ci risponde. Poi Titina ha acceso il fornello a gas e ha cominciato a svitare la caffettiera

# DUE AMORI

cioline di car-  
le avoca det-  
piungere attac-  
ma senza avere  
rio collage; e  
che le ha per-  
cosi nuovo in  
giorno trattata  
ittura astratta  
pressione della  
agere senza la  
i collages spar-

pagliati sul tavolo, scorriamo gli stessi olii, nei quali ha cominciato a esercitarsi solo più tardi (« avoca tanto timore di fare una brutta figura con me stessa »). La persona umana costituisce sempre il centro del quadro, è quella che gli dà una impostazione e un carattere. « Perché sceglie sempre questi oggetti? » le chiediamo. « Perché non conosco altro — risponde. — Io dipingo la gente perché ho sempre soltanto visto della gente. Nella mia vita non c'è mai stata la campagna, non ho mai avuto il lusso del paesaggio. Io sono sempre nissuta in teatro ». E quando vuole esprimersi attraverso la pittura ci dà le stesse immagini che il teatro le ha fatto conoscere.

È il teatro allora? Titina sorride. Sorride di quel suo sorriso raro e prezioso, che ha costretto il nostro fotografo a scrutarla una intera mattinata per coglierla durante qualcuno di questi momenti (« Perché vuole tanto che io sorrida? Quando io dico delle cose buone tengo sempre la faccia seria »). Titina pensa ormai al grande ritorno. Ci pensa così seriamente che ne ha già quasi stabilito la data: tra marzo e aprile, quando crede di potersi essere completamente ripresa dalla crisi di stanchezza che la colse alcuni anni fa (« Fin da bambina mi uenano messo sul palcoscenico; e non mi ero fermata mai »). Ritournerà con Eduardo, per ricostituire la compagnia che ha portato così in alto la tradizione del teatro napoletano fino a farlo conoscere in tutto il mondo; e noi la attendiamo tutti. Titina, in una nuova edizione di quella Filmomena Marturano che da dieci anni non cessa di appassionare il pubblico di ogni nostra città. L'appuntamento è sul palcoscenico, dunque, fra pochi mesi: ma fin d'ora non vogliamo perdere l'occasione per ascoltarla alla radio, in Mese mariano di Salvatore Di Giacomo e Una creatura senza difesa, due atti unici che lei interpreterà lunedì sera. Non importa se il secondo di questi è tratto da una novella russa: sappiamo che anche Cecco, nelle sue mani, sa dibentare squisitamente partenopeo.

R. C.



« Anche questo Pulcinella è mio », ci stava dicendo Titina quando il fotografo ha scattato il lampo. L'attrice ha fatto centinaia di collage, nella sua vita, e ormai anche decine di olii ma vanta due soli mosaici su suo disegno: e rappresentano tutti e due l'immortale maschera partenopea. Il primo sta nel ridotto del Teatro San Ferdinando a Napoli e il secondo è questo che domina una parete del suo studio di Roma

(Fotografie di Franco Pinna)

teatro non  
ana. Anche  
oratore, dedi-  
ro di copioni

lunedì ore 20,35 secondo programma

# PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
- 6.45** Lavoro italiano nel mondo  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 7.15** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- 7.30** Culto Evangelico
- 7.45** La Radio per i medici
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** Vita nei campi  
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. L. Capovilla
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico
- 10** — **Concerto dell'organista Bedrich Jancsek**  
Wanderer: Notturmo; Dupré: Preludio e fuga in sol minore
- 10.15-11** **Trasmissione per le Forze Armate**; Lettere e cavi, a cura di Michele Galdieri - Quei mazzolini di fiori, a cura di Dino Verde  
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Reo Tarabusi
- 12** — **Orchestra diretta da Carlo Savina**  
Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Achille Togliani e Gianni Ravera  
Porta: Musica del mio cuore; Testoni-Faboz: Rouse e noi; Marotta-Falocchello: 'Na tazzulella e 'na mare; Lavagnino: Sotto il babbo; Buttafava-Ruocco: 'C'è sempre un'ora felice; Galdieri-Rota: Gelsomina; Fiorelli-Ruocco: Napoli pittoresca; Fontana-Spagnolo: Ancora un attimo; Nino Di Lezaro: Passione marinara; Portella: Lisbona antica
- 12.40** Chi l'ha inventato (Motta)
- 12.45** Parla il programmatista  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Complesso diretto da Francesco Ferrari  
Negli interv. comunicati commerciali
- 13.50** Parla il programmatista TV
- 14** **Giornale radio**
- 14.10** Miti e leggende  
(G. B. Pezzoli)
- 14.15** Errol Garner al pianoforte
- 14.30** Le canzoni di Anteprima  
Marcello Gigante: Ancora un po' di sogni; 'E rose e velluto; Fu mamma  
Guido Viezzoli: Calice amore; Pronto, parlo coi pompieri?; Nel paese del sole (Vecchina)
- 15** — **Il romanzo del firmamento**  
VIII. Incolgo Newton, a cura di Ginestra Amaldi
- 15.30** In collegamento con la Radio Vaticana  
Messaggio del Santo Padre alla Regione Emiliana in occasione della Consacrazione al Sacro Cuore
- 15.45** Musica per archi
- 16** — **RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stoc)**
- 17** — **Canzoni in vetrina**
- 17.30** **CONCERTO SINFONICO**  
diretto da CARLO FRANCHI  
Rossini (rev. Franc): Sonata per archi; a) Allegro, b) Adante, c) Allegro moderato; Franc: Musica per archi e timpani; a) Allegro agitato, b) Adagio, c) Presto; De Falla: El amor brujo, suite dal balletto  
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli  
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
- 18.30** **Città universitarie francesi**  
Aix-en-Provence  
Programma scambio organizzato

- dalla Radiodiffusion Télévision Française per la Radiotelevisione Italiana
- 19.15** **Musica da ballo**  
Lo giornato sportiva
- 19.45** **Frenco Russo e il suo complesso**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansaporlo)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Cecce all'errore**  
Concorso musicale a premi  
**CONCERTO JAZZ**  
Orchestra diretta da Armando Trovajoli
- 21.30** **Concerto dei pianisti Rudolf Serkin**  
Beethoven: Sonata in la maggiore, op. 110; a) Moderato cantabile, molto espressivo; b) Allegro molto, c) Adagio ma non troppo; d) Fuga - allegro ma non troppo; Schumann: Variazioni sul nome Beethoven
- 22** — **VOCI DAL MONDO**  
Attualità del Giornale radio
- 22.30** **FANTASIA MUSICALE**  
con le orchestre di Mitchell Ayres e Werner Muller, i cantanti Caterina Valente e Perry Como, il complesso dei Three Suns e con il chitarrista Laurindo Almeida
- 23,15** **Giornale radio** - Questo compianto di colto, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

# TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** **Nuove prospettive critiche**  
Federalismo vecchio e nuovo a cura di Mario D'Addio
- 16** — **Anton Dvork**  
Sei leggende, op. 59, per orchestra  
Allegretto - Molto moderato - Allegretto giusto - Molto maestoso - Allegro grazioso - Un poco allegretto e grazioso  
Orchestra Sinfonica di Radio Berlino, diretta da Fritz Lehmann
- 16.25** **Il verismo nella letteratura italiana**  
a cura di Muzio Mazzocchi Alemani  
Stile e linguaggio della letteratura italiana - Verismo, realismo e neo-realismo
- 19** — **Biblioteca**  
Il conte pecoraio di Ippolito Nievo, a cura di Giorgio Barberi Squarotti
- 19.30** **Ottorino Respighi**  
Metamorphosen, tema con variazioni per orchestra  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile
- 20** — **I rapporti commerciali fra l'Italia e l'Est euro-asiatico**  
Carlo Fabrizio: La difficoltà di trovare nuovi mercati
- 20.15** **Concerto di ogni sera**  
R. Strauss: Sonata in fa, op. 6, per violoncello e pianoforte  
Allegro con brio - Andante, ma non troppo - Finale  
Esecutori: Ludwig Hoelscher, violoncello; Hans Richter-Haaser, pianoforte  
I. Stravinsky: Otello per fiati  
Sinfonia - Tema con variazioni, Finale  
Gruppo strumentale dell'Orchestra Sinfonica di Boston, diretto da Leonard Bernstein
- 21** — **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 7.50** **Lavoro italiano nel mondo**  
Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30** **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte prima)
- 10.15** **Mattinata in casa**  
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45** Parla il programmatista
- 11** — **ABBIAMO TRASMESSO**  
(Parte seconda)
- 11.45-12** **Sale Stampe Sport**
- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Federico Bergemini**  
Cantano Annamaria Rebustini, Bruno Rosettani, Franca Frati, Rocco Birindelli e Fernanda Furlani  
Amurri-Umlant: Jazz from Italy; Russo-Vian: Giuramento; Testoni-Dondie: Ti amo come sei; Rovensoli: Africa prima; Petrali: Tutto la vita, Siroi-Lupo: Dal libro dei ricordi (Alberici)  
Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**  
Urgenissimo  
di Dino Verda (Mira Lanza)
- 14-14.30** Il contagocce: A ritmo di donzo, di C. M. Garatti (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Pippo Barzizza**  
Negli interv. comunicati commerciali
- 15** — **Sentimento e fantasia**  
Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- 15.30** **Il discobolo**  
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** **VIAVAI**  
Rivista in movimento, di Merlo Braccacci  
Regia di Amerigo Gomez
- 17** **MUSICA E SPORT**  
Canzoni e ritmi (Alemana)  
Nel corso del programma: Radiocronaca del Gran Criterium dell'Ippodromo di Son Siro in Milano
- 18.30** Parla il programmatista TV
- 19.15** **Pick-up (Ricardi)**
- INTERMEZZO**
- 19,30** **Piero Soffici e la sua orchestra**  
Negli interv. comunicati commerciali  
Scrivevete, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Cecce all'errore**  
Concorso musicale a premi  
L'imperfetto  
Modo indicativo coniugato da Scarnicci e Tarabusi  
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con Ugo Tognazzi  
Musiche originali di Vigilio Piu-beni - Regia di Renzo Tarabusi (Squibb)
- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **IERI E OGGI**  
Le canzoni di sempre eseguite dalle orchestre di Bruno Canfora e Carlo Savina  
Presentano Isa Bellini e Nino Dal Fabbro (Omo)



Da domenica 21 ottobre ha iniziato il suo ciclo di vita in trasmissione Ieri e oggi, che ha il compito di presentare settimanalmente agli ascoltatori una scelta di classiche canzoni eseguite dall'orchestra di Carlo Savina e di lanciare canzoni nuove destinate ad affermarsi, affidata al complesso riflettore di Bruno Canfora. Le canzoni vengono presentate da Isa Bellini e Nino Dal Fabbro, un giovane attore radiofonico. Nino Dal Fabbro è nato a Verona e si è diplomato all'Accademia di Arte Drammatica, dove era uno degli allievi prediletti di Silvio D'Amico. Vanta già numerose parti di primo piano in alcune compagnie ETI e in vari spettacoli

- 22** — **LE CANZONI DELLA FORTUNA**  
Cento milioni per la Lotteria Nazionale «Italia»  
Mario Consiglio: 1. Ho comprato un cagnolino - 2. O vico piccerello - 3. Stasera omor - 4. Maromao perché sei morto - 5. Il pinguino innamorato  
Giuria di Torino
- 22.30** **DOMENICA SPORT**  
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23-23.30** **Nel paese del sogno**

## STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Chichibio e la gru, adattamento di Enzo Mauri dal Boccaccio
- 13.45-14.30** **Musiche di F. Schubert** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 27 ottobre)

## LA DOMENICA SPORTIVA



### Campionato di calcio VII Giornata

#### Divisione Nazionale Serie A

Bologna-Palermo		
Fiorentina-Milan		
Inter-Lanerossi		
Lazio-Atalanta		
Javorina-Torino		
Padova-Napoli		
Sampdoria-Genoa		
Triestina-Roma		
Udinese-Spini		

#### Serie B

Bari-Simmenthai		
Brescia-Novara		
Cagliari-Catania		
Como-Alessandria		
Legnano-Sambenedettese		
Mantova-Parma		
Messina-Torino		
Venezia-Medena		
Verona-Pro Patria		

#### Serie C

Belluno-Mestrina		
Cremone-Lecce		
Livorno-Reggina		
Pavia-Catanzaro		
Reggiana-Melfetta		
Salernitana-Treviso		
Sanremo-Carabosarda		
Siena-Prato		
Vigevano-Siracusa		

Da questa colonna il lettore potrà segnare nell'apposita casella i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B, C.

## TELEVISIONE

domenica 28 ottobre

**10.15** La TV dagli agricoltori  
Rubrica dedicata al problema dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

**11** — S. Massi

**11.30** Documentario milgiolo

**16** — Pomeriggio sportivo  
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

Indi:

La pista mecnica  
Documentario sui records del velodromo Vigorelli

**17** — L'angolo dell'emora - Film  
Regia di Giulio Brachio  
Distribuzione: Zenith Film  
Interpreti: R. Granados, A. Carriere

**18.25** Notizie sportiva

**20.45** Telegiornale

**20.50** Cinaselezione

Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

Le Settimane Incom - Film  
Giornale Univerale - Mondo Libero

A cura della INCOM

**21.15** Primo applauso

Aspiranti alla ribalta presentati da Enzo Tortora  
Realizzazione di Lino Procacci

**22.15** Concerto di danze e canto dei vincitori del «Concorso Viotti» di Vercelli

**22.45** Le canzoni della Fortuna  
Cento milioni per la Lotteria di Capodanno

Le cinque canzoni della settimana, presentata dal complesso Boneschi

**23.10** Le domeniche sportive

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata



Il maestro Giampiero Boneschi direttore del complesso che esegue le cinque Canzoni della Fortuna (22.45)

## VINCITORI A "PRIMO APPLAUSO,,



Il Quartetto Sontomauro

Ecco i risultati di domenica 21 ottobre. Formavano la giuria il musicista Ennio Porrino, l'attrice Lida Ferro, il cantante chitarrista Armando Romeo, l'attore Ernesto Calindri.

I partecipanti si sono classificati nell'ordine con il seguente punteggio:

<b>1° - Quartetto Sontomauro (complesso jazz)</b>	Giuria	punti	38
	Pubblico	»	60
	Totale	»	98
<b>2° - Bruno Piricchi (prastigiatore)</b>	Giuria	»	40
	Pubblico	»	54
	Totale	»	94
<b>3° - Silvana Fumgnelli (bellerina)</b>	Giuria	»	34
	Pubblico	»	50
	Totale	»	84
<b>4° - Giacomo Spertorno (cantante pinnista)</b>	Giuria	»	31
	Pubblico	»	52
	Totale	»	83
<b>5° - Alessandro Lugli (violinista)</b>	Giuria	»	31
	Pubblico	»	52
	Totale	»	83

Stello Testa 2



## FACIS GARDENA

l'abito invernale, in purissima lana per l'uomo elegante

**PREZZO FISSO  
LIRE 29.800**

120 teglie  
tutti i colori  
nei migliori negozi  
di abbigliamento maschile



Assicurarsi che nell'interno dell'abito sia cucita una etichetta in seta con le parole Facis Gardena e il disegno della montagna.

## TELEVISION-LAMP



Lampada appositamente studiata per analizzare, con luce diffusa, ai programmi televisivi.

**Modello FAMIGLIA**  
L. 2500  
**Modello «A»**  
L. 4500  
**Ceramica Mod. 900**  
L. 4200  
**Modello «BOCCALE**  
Ceramica Artistica  
L. 7000

La TELEVISION-LAMP rende la figura morbida, non altera i contrasti, neutralizza la luminescenza dello schermo, dà all'ambiente un tono di luce piacevolmente riposante. La TELEVISION-LAMP vi permette di assistere ai programmi TV senza stancare la vista assicurandovi una visione confortevole.

— CONSIGLIATA DAI SIGG. MEDICI OCULISTI —

Troverete la TELEVISION-LAMP nei 4 modelli presso i migliori negozi di vendita RADIO e TELEVISIONE. Qualora il vostro fornitore ne fosse sprovvisto potrete richiedere il modello prescelto direttamente a FABER Torino, via Cibrario 51. TELEVISION-LAMP Casella Post. Ferr. N. 74, che vi verrà spedito in controsegno franco di porto, imballo a igie compresi.

— INDICARE VOLTAGGIO DESIDERATO —  
**DIFFIDATE DELLE IMITAZIONI**

Brav. N. 53081 - 53029



Ascoltate oggi alle 13 sul Secondo Progr. l'orchestra diretta da  
**FEDERICO BERGAMINI**  
Programma organizzato per la Società  
**STREGA ALBERTI**  
Benevento



## ÆCULUM



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport**  
**Musiche dal mattino**  
Chi l'ha inventato (7.55) (Mattea)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- Crascando** (8.15 circa)  
(Palmolive-Colgate)
- 11** - **Tanti fatti**  
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di A. Tatti
- 11.30** **Musica sinfonica**  
Dvorak: *Husizka*: ouverture op. 67 (Orchestra Popa di Baaton diretta da Artur Fiedler); Respighi: *Rossini*, suite: a) Capri e Taormina (Barcarola e Siciliana), b) Lamento, c) Intermezzo, d) Taranella e "Puro sangue" (con passaggio della processione) (Orchestra del Cavort Gardeo diretta da Warwick Braithwaite)
- 12.10** **Orchestra diretta da Armando Fragna**  
Cantano Wanda Romanelli, Giorgio Consolini, Clara Jalone, il Quartetto Cetra e Vittoria Montagnani  
Bonaccorsi: Album di famiglia; Pinchi-Bertolazzi: L'uomo di paglio; Giacobelli-Savona: Trinità dei Monti; Fiorentini-Verdi: Di Ceglie; I cavalieri della tavola rotonda; Testi-Abbate-Mojoli: Eva; Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: Tanti auguri; Panzeri-Marshall: Sarà vero oppure no; Pinchi-Magenta: Je me sens si bien; Rastelli-Winkler: Il valzer della Filadelfia; Nuzzi-Di Stasio: Passeggiando a mezzanotte
- 12.50** - Ascoltate questa sera...  
Calendario (Antonietti)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**  
Giovanni Fenati e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Miti e leggende (13.55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Canta Lina Laocia
- 17** - **Curiosità musicali**
- 17.30** La voce di Londra
- 18** - **Concerto di musiche di Ottorino Respighi**  
1) Pagine dell'immortalità: a) Sogno di fanciullo, b) Danza paesana, c) Grottondo; 2) Piccola suite infantile: a) Danza nel pollaio, b) Nanetti nella foresta, c) Carovana; 3) Valzerino (Pianista Giuliana Marchi); 4) La gioia è fatta di piccole cose; 5) Il fiocco rosa (soprano Irma Bazzi Lucca, pianista Antonio Beltrami); 6) Fesio sul Sagrato (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana diretta da Pietro Argero)
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**  
Emilio Stella: I « fossili viventi » delle caverne
- 18.45** **Piero Soffici a la sua orchestra**  
Cantano Miranda Martino, Arturo Testa, Amedeo Pariente e Marisa Del Frate  
Brown: Setta lunghi giorni; Lartel-Lund: Ancora un bacio; Feroce-Rendine: Puntello d'oro; Gliattelli-Giannini: Signora portami di Napoli; Testoni-Calbi-Tiamkin: La

stroniera; Faustini-Piubeni: Oice la coccinella; Filibello-Rizza: «A via, via»

**19.15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Feolizio

**19.30** **L'APPRODO**  
Settimanale di letteratura ed arte  
Direttore G. B. Angioletti  
Scrittori francesi al microfono dell'Approdo: J. Green - Note, rassegne, notiziari

**20** - **Complesso diretto da Francesco Ferrari**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buioni Sansapolo)

**20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

**21** - **Caccia all'errore**  
Concorso musicale a premi  
Viaggio in Italia  
di Guido Piovene

**21.30** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**  
diretto da ALFREDO SIMONETTO

con la partecipazione del soprano Rina Malafra e del baritono Paolo Silvati  
Beethoven: Le creatura di Prometeo, ouverture; Verdi: Nabucco: Priglar; Wagner: Lohengrin: «Sala nel miel prim'anni»; Massenet: 1) Erodiade: «Vision fugitiva»; 2) Manon: «Addio... o nasiro picciol desco»; Wagner: Parsifal: Incautezza del Venerdi Santo; Cilea: Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella»; Verdi: Don Carlos: Morte di Rodrigo; Puccini: Madama Butterfly: «Un bel di vedremo»; Rossini: 1) Il barbiere di Siviglia: «Largo al factotum»; 2) L'italiana in Algeri, sinfonia  
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia

**22.45** **Piccolo libro di lettura**  
a cura di Franco Antonicelli

**23** - **Incontri**: Danny Kaye

**23.15** **Giornale radio** - Musica da ballo

**24** Segnale orario - **Ultima notizia** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

**19** - **Sergei Prokofiev**  
Concerto n. 2 in sol minore, op. 16, per pianoforte e orchestra  
Andantino - Scherzo (Vivace) - Intermezzo (Allegro moderato) - Finale (Allegro tempestoso)  
Solista Pietro Scarpini  
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Lorin Maazel

**19.30** **La Rassegna**  
Scienze medico-biologiche, a cura di Achille Mario Dogliotti  
La moderna chirurgia del fegato e vie biliari

**20** - **L'Indicatore economico**

**20.15** **Concerto di ogni sera**  
A. Scarlatti: Quartetto n. 1 in fa minore  
Grava, Allegro - Largo - Allemanda  
Quartetto n. 2 in do minore  
Allegro - Grave, Allegro - Minuetto  
Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Emilio Berengo Gardin, violon; Bruno Morrelli, violoncello  
J. Brahms: Soneto in mi minore, op. 38, per violoncello e pianoforte  
Allegro non troppo - Allegretto quasi minueto - Allegro

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

**13** **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana  
**13.20** **Antologia** - Da «La guerra del Peloponneso» di Tuculide: «Orazione di Pericle per i caduti nel primo anno della guerra del Peloponneso»  
**13.30-14.15** **Musiche di Strauss e Strawninsky** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 28 ottobre)

SECONDO PROGRAMMA

**MATTINATA IN CASA**  
Efemeridi - Notizia dal mattino

**9** Il Buongiorno

**9.30** **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**  
(Terme di San Felice)

**10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**  
Giornale di varietà (Omo)

MERIDIANA

**13** **Canzoni per quattro**  
Canta il Quartetto Cetra (Annetta Meiciti)  
Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

**13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Ascoltate questa sera...

**13.45** li contageo: A ritmo di danza, di C. M. Garatti (Simmenthal)

**13.50** il discobolo  
(Prodotti Alimentari Arrigoni)

**13.55** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**  
Negli interv. comunicati commerciali

**14.30** **Parole e musica**  
Un programma di Bernardini e Veotriglia

**15** - **Segnale orario - Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor.

**15.15** **Canzoni in vetrina**  
con le orchestre dirette da William Galassini, Pippo Barzizza, Ernesto Nicelli e Francesco Ferrarri  
Giacobelli - Terzoli - Kramer: Cavallina; Bonagura-Ruccione: Il pontic; Garinei-Giovannini-Gulliani: Il palzer di chi non ha niente; Bertini-Ravastini: Cielo infuocato; Cherubini-Cocina: Tu che voli; Cioffi: Spratello; Nisa-Di Lazzaro: Tempo di chitarra; Nisa-Redi: Un romantico amore; Rivi-Bonavalenti: Nella coppa di spumante; De Giusti-Popoli: Sopra, insieme; Neri-Martelli-Benedetto: Napoli a mezzanotte (Vicks VapoRub)

**POMERIGGIO IN CASA**

**16** **TERZA PAGINA**

Una pagina di poesia, a cura di Piero Polito: Giovanni Pascoli: «I poemi conviviali» - *Tavole fuori testo*, a cura di Roberto Lupi: Mussorgsky

Esecutori: Enrica Mainardi, violoncello; Antonio Beltrami, pianoforte

**21** - **Il Giornale del Terzo**  
Note e corrispondenze sul fatti del giorno

**21.20** **Historia tragico-marittima**  
Letteratura a carattere sensazionale del '500 portoghese a cura di Giuseppe Tavani

**21.45** **La relazione della notevolissima perdita del paleone grande Son Giovanni**

**22** - **Constantin Ragamay**  
Musique pour cordes  
Andante - Allegretto capriccioso - Marcia giocosa (Allegro) - Vivace assai  
Orchestra Radiofonica di Beromünster, diretta da Paul Scharer  
Registrazione effettuata il 16-4-1966 dalla Radio Svizzera

**22.30** **La chiave della prosperità**  
Inchiesta di Nanni Saba

**23** - **Isaac Albani**

Iberico (Libro I e II)  
Evocation - El Puerto - Fête-Dieu - Sévilla - Rondeña - Almería - Triana  
Pianista Claudio Arrau

**16.30** **Grandi speranze**  
Romanzo di Carlo Dickens - Adattamento di Ivan Cancullo - Regia di Guglielmo Morandi - Prima puntata

**17** - **LE PRIME DI ANTEPRIMA**  
Le canzoni prescelte dagli ascoltatori al termine della quinta serie (Vacchina)

**18** - **Giornale radio**

Tempi moderni  
Settimanale per i ragazzi  
Realizzazione di Italo Alfaro

**18.35** **Grandi interpreti ai nostri microfoni**  
Duo Mainardi-Zecchi  
Vivaldi: Sonata in lo minore, per violoncello e pianoforte: a) Largo, b) Allegro, c) Largo-Allegro; Schumann: Adagio e allegro

Al termine  
Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, Gianni Ravera e Achille Togliani

Bertini-Flower: Venezia; Nisa-Pizzigoni: Sa ci avessi pensato; Abbate-Testani-Van Heuse: Nan sa quando; Simoni-Farva: Le mondario; Cambi: Le prima rose; Colombi-Coppola: Cielo di marzo; Passy: Messica tango

INTERMEZZO

**19.15** **Argento vivo**

Negli intervalli comunicati commerciali

Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

**20** - **Segnale orario - Radiosera**

**20.30** **Caccia all'errore**  
Concorso musicale a premi

SPETTACOLO DELLA SERA

Polcoscenico del Secondo Programma  
Due interpretazioni di **Titina De Filippo**  
Ritratto dell'Attrice di Orio Vergani

MESE MARIANO

Un atto di Salvatore Di Giacomo  
Carmela Titina De Filippo  
Maddalena Emma Donzelli  
Suor Cristina Anna Micocci  
Don Gaetano Franco Coop  
Mazza Pietro Carloni  
Varriale Carlo Giuffrè  
Ferentina Gigi Rader  
Don Gennaro Enza Donzelli  
Raffaella Italo Carelli

Regia di Albarto Casella

UNA CREATURA SENZA DIFESA

Un atto di **Titina De Filippo**  
Da Anton Cecov  
Il ragioniere Ballotti Carla Giuffrè  
Cerenzio, impiegato Pietro Carloni  
Uo altro impiegato Dino Carcio  
Il direttore Italo Carelli  
Gaetano, usciere Enzo Donzelli  
Un giovanotto Gigi Rader  
Il commendatore Italo Pironi  
Cristina Patella Titina De Filippo  
Elvira Armida Da Pasquali  
Una signora Giulia D'Aprile  
Uo signore Mario Lombardini

Regia di **Titina De Filippo** (Fronck)

(vedi locoservizio a colori alla pagina 24 e 25)

Al termine: I valzer di Mantovani

**22** - **LE CANZONI DELLA FORTUNA**  
Cento milioni per la Lotteria Nazionale - Italia

Mario Cosentino: 1. Povero amore mio - 2. Mondulino d'ottobre - 3. Conzone a Maria - 4. Sortino - S. A. bi, ci  
Giulia di Napoli

**22.30** **Ultime notizie**

Scala reale  
Luis Paulos los tres Diamantes, George Shearing e il suo quintetto, Kurt Edelhagen e la sua orchestra

**23-23.30** **Siparletto**  
La voca di Julia Da Palma

Perlas  
**MAJORICA**

BELLE COME  
LE PERLE VERE  
PIU' BELLE  
DELLE COLTIVATE



Ogni collana reca l'etichetta di garanzia con il nome **MAJORICA** ed il numero di fabbricazione. In vendita presso i migliori negozi.

## TELEVISIONE

lunedì 29 ottobre

### 17.30 La TV dei ragazzi

a) **Il marziano Filippo**  
di B. Corbucci e C. Romano  
Regia di Cesare Emilio Gaslini  
(1ª puntata)

b) **Ore 18,15 - Passaporto**  
Lezioni di lingua inglese  
a cura di Jole Giannini

### 18.30 Il mondo attraverso i francobolli

**Il Conole di Panama**  
A cura di Enzo Fogliati

### 20.45 Telegiornale e Telesport

**21.15 Amore di Norma** - Film  
Regia di G. D. Martin  
Produzione: Aster Laura Film  
Interpreti: Lori Randi, Jacqueline Picreux, Gino Mat tera

### 22.40 Replica Telesport e Telegiornale



Il tenore Gino Mat tera e tra gli interpreti del film *Amore di Norma* (ore 21.15)

Nuove favole per i giovani

## IL MARZIANO FILIPPO

**B**runo Corbucci e Carlo Romano, autori del testo di *Il marziano Filippo*, hanno immaginato che qualche giorno prima che si verificasse la distanza minima fra Marte e la Terra, Gelso Min, presidente degli Stati Uniti Marziani sia andato dai suoi tre scienziati Kappa. Ypsilon, Junge e abbia fatto loro una scena: cos'è che avevano preparato per l'occasione? Come erano pronti a sfruttarla? O forse ne avevano inventata qualcun'altra delle loro, come i dischi volanti, che erano serviti soltanto a farli prendere in giro dai terrestri? Neppur un solo marziano riuscì allora a metter piede sulla terra e i piloti tornarono dietro intossicati.

Ma i tre scienziati non hanno perso tempo da quel lontano 1948: dopo lunghi e faticosissimi studi sono riusciti a stabilire che non i normali microbi di malattie infettive sono dannosi ai marziani, ma altri che ora sono riusciti a ben individuare. Nei marziani provocano morte i bacilli della noia, della cattiveria e della stupidità, bacilli abbondantissimi sulla terra, ma sconosciuti a loro.

Prima quindi di tentare l'invasione della terra, occorrerà trovare l'antidoto a questi microbi terrestri. E non è questo soltanto il frutto dei loro lunghi e faticosissimi studi: essi sono riusciti a costruire uno speciale apparecchio che, grazie alla prodigiosa qualità del Terranio, salva chi lo porta dagli effetti dei bacilli. Ma c'è un ma... anzi due ma... Primo: data l'estrema rarità del Terranio, l'apparecchio costruito è uno ed uno solo. Secondo: la sua potenza può durare fintanto che dureranno i contatti tra Marte e colui che l'indosserà.

Il piano dei tre scienziati è questo: qualcuno dei marziani, così equipaggiato, scenderà sulla terra a raccogliere campioni di cose cattive, stupide e noiose e, legate a dei palloncini, li spedisce mano mano su Marte. Su questi campioni essi potranno studiare e preparare il vaccino che permetterà poi un'invasione in massa sulla terra senza alcun pericolo.

A Gelso Min piace l'idea e vuol sapere a chi verrà affidata così importante missione. A nessuno dei tre scienziati, ma a Filo Pis, giovane marziano dall'aria sempliciotto. Al Presidente degli Stati Uniti Marziani il tipo non va molto a genio. Ma no che non è sciocco: è solo un marziano di campagna un po' candido certo, ma proprio per questo più adatto a individuare meglio i bacilli che cercano gli scienziati. E così Filo Pis, marziano di campagna, approfittando della distanza minima fra i due pianeti, è sceso sulla terra.

Al marziano Filippo, che s'avventura alla scoperta della vita sul nostro pianeta, ne capitano di tutti i colori. Tanto più che, come l'orco nelle favole antiche, c'è chi farà di tutto perché egli non possa svolgere a fondo la sua missione. Sono Moï, Maf, Muf, i tre sigari, come son detti per quel loro tenere eternamente un sigaro all'angolo della bocca, gli inventori di ogni cosa cattiva, noiosa e stupida che può trovarsi sulla terra. Essi non daranno tregua al candido marziano: come il male che trova

sempre nuove incarnazioni, egli li troverà sempre sul suo cammino. ora sotto le spoglie di gangsters, ora di biechi falsari, ora di fabbricanti di fumetti. Ma è proprio un marziano questo Filo Pis che diventa Filippo e veste come tutti i terrestri e si mescola ad essi e vive in mezzo alle cose, all'esperienza che ogni ragazzo del nostro tempo può incontrare? O non è forse soltanto un fanciullo alla scoperta della vita? Può darsi.

L. V.



Oreste Lionello, *Il Marziano Filippo*

27 TIPI  
Puro cotone  
MAKÉ EXTRA

**Impermeabili BAGNINI**

11 anni di trionfi!

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 88

**Unici al mondo GARANTITI 10 ANNI**

anche se lavati o smaciati in modo irragionevole.

**Prova a domicilio**  
"gratis" e con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarne!

**SPEDIZIONI OVUNQUE rate**  
verandoci la sola prima rata  
(quota minima: L. 1.000 mensili)  
Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

**catalogo GRATIS**  
Insieme al Catalogo spediamo GRATIS il Campionario di tutti i tessuti

VENDITA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA  
Uomo: L. 15.100 - Donna: L. 15.400  
LUSO: L. 19.000 - Riscaldi interni

**CARRUGAN**

dieta latte svedese  
dimagrante

in tutte le farmacie  
diffidate dalle imitazioni

**UNIVERSAL GENÈVE**

Regola i voli della S.A.S.

**POLAROUTER**  
automatico impermeabile

**UNIVERSAL GARANTISCE BERTHOUD**

TRENTINO - ALTO ADIGE

**18,35 Programma etnoetno** in lingua tedesca - Intern. Rundfunk-Verst. - Was versteht man eigentlich unter schizo-phren? Prof. Dr. Conrad - Musikalische Einlage: Katholische Rundschau (Bozzone 2 - Bozzone II) - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2

**19,30-20,15 Aus der Welt der Oper** - Nachrichtenstudio (Bozzone III)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

**13,30 L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltralpe: Almanacco dell'oltralpe - 13,54 Musica sinfonica - Vivaldi - Concerto in minore per violoncello e orchestra, Williams - La vespa, Stravinsky - Fucina d'artificio - 14. Gornale radio - Ventiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Corpo scelto - rassegna stampa del lunedì (Venezia 3)

**14,30-14,40 Terza pagina** - Cronache friulane di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Friuli 1)

In lingua slovena

**7 Musica dal mattino, calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Notiziario leggero, l'acquino del giorno - 8,15,30 Segnale orario, notiziario.

**11,30 Orchestra leggera** - 12 Attraverso la terra - 12,10 Parciacquo quacisica - 12,45 Nel mondo - Belle lettere - 13,15 Segno e orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Celebri motivi d'opera - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa

**17,30 Musica da ballo** - 18 Kornigoldo - Concerto per violino e orchestra op. 35 - 18,21 Cori - Salt Lake Tabernacle - 19,15 Classe unica l'Pisa dal 1870 al 1915 - 19,30 Musica varia

**20 Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Fantasia e Calkovska - 21 Scienza e tecnica - 21,30 Quarretto femminile Vecernica - 21,15 Verdi - La forza del destino, 3a e 4a atto - 22,30 Lettere e cronaca slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno

ESTERE

ALGERIA

**ALGERIA** (Kc/s. 980 - m. 306,1)

**18 Dischi** 18,50 Musica leggera. 18,59 Interpretazioni del soprano leggero Maria De la Spina. 19 Notiziario. 19,10 Per soldati. 19,30 Un po' di poesia

20 Dischi. 20,15 Varietà. 21 Notiziario. 21,50 Varietà. 22,45 La vita dei poeti - Federico Mistral - 23,30-23,45 Notiziario

ANDORRA

(Kc/s. 978 - m. 300,4; Kc/s. 972 - m. 50,23)

**18,06 Complesso corale** 18,28 Due ouvertures francesi. 18,45 Orchestra Pau Durand. 18,55 Cantata Eritica. 19,07 Musica da ballo. 19,50 Novità per signore. 20,12 Omo vi prende in parola. 20,28 Nuove vedette. 20,58 Fatti di cronaca. 20,45 Una arietta. 20,48 La famiglia Durand. 21 Complesso René Durand. 21,15 Mstislav. Club. 21,45 Varietà. 22 Successi del giorno. 22,05 Come passa i tempi. 22,15 Concerto. 22,35 Music-Hall. 23,15 Varietà. Buona sera, amici! 24-1 Musica preferita

FRANCIA

**PROGRAMMA NAZIONALE** (Marsella 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,4; Bordeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1549 - m. 22,4)

**18,30 Rubrica degli scacchi** 18,30 Remou - Saint-Saëns: al - Le Vernet - al - Bourcier, c) - Le li - Tambourin en rondeau - 19,01 « Antigone » di Sofocle Adattamento di A. Bonnard. 19,30 La Voce dell'America. 19,50 Notiziario. 20 Concerto diretto da George Sebastian - Richard Wagner: « Faust », ouverture; Mahler: Sesta sinfonia. 21,30 Notiziario musicale, a cura di Paul Boyer e Daniel Leduc. 21,40 « Belle Lettres » rassegna letteraria radiologica di Robert Mallet. 22,20 « L'alcantara » di Lucien de Bosis. 23,45-23,59 Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO** (Lyon 1 Kc/s. 627 - m. 495,3; Limoges 1 Kc/s. 771 - m. 379,5; Toulouse 1 Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marsella 1 Kc/s. 1070 - m. 300,4; Lille 1 Kc/s. 1574 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 215,8)

**18,18 Critica dei nuovi dischi** di Varietà. 19,10 Per i genitori. 19,15 Buona notte, bon Anne Cordy e Guy Peralud. 19,25 « Il Cavaliere di Moustiquette ». 19,30 « L'alcantara » 13° episodio. 19,35 Complesso d'archi Joe Hajos. 20 Notiziario. 20,20 « Tre parentesi », a cura di Lise Ellis e Georges de Bousset. 20,45 « Alla scuola delle vedette » a cura di Aimee Mortimer. 21,20 Tribuna della storia, presentata da Alain Decaux, Colin Simard e André Castelot. 22 Notiziario. 22,15 Roussel: Segovia, nell'interpretazione della chitarrista Ida Presti. 22,20 « Henri Boscos » cura di Pierre Lottos. 22,30 Jazz. 22,35 Fletcher Henderson. 22,37-23 Ricordi per sogni, a cura di Germaine Sablon e Pierrette Leconte

PARIGI-INTER

(Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 195,1; Alloues Kc/s. 144 - m. 187,3)

**18 Appuntamento musicale** a Ginevra. 18,30 Canzoni. 19,15 Notiziario. 19,45 Varietà. 20 « Pa-

role nel deserto » a cura di Claude Dominique. Oggi: « La vittoria ». 20,50 « Concerti ». 20,55 Saint-Saëns: Allegro appassionato, interpretato dalla pianista Ginevra. 21,10 « Adorabile Giulia », tre atti e cinque quadri di Marc-Gilbert Sauvage, tratti dal testo di Somerset Maugham e Guy Bolton. 24 Notiziario. 0,05 Dischi. 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

**18,20 Successi del giorno** 18,45 Il chitarrista Marcel Banchi e i tratti del testo di Somerset Maugham e Guy Bolton. 24 Notiziario. 19,17 C'era una voce. 19,28 La famiglia Durand. 19,58 Varietà. 19,45 Trio Chiquilin Garcia. 19,48 Canzoni parigine. 19,55 Notiziario. 20 Un'ora radiologica, con Marcel Fort e l'orchestra Nino Nardini. 20,50 Varietà. 20,55 « Belle Lettres ». 20,45 Il signor Champagne, Jacques Benétin e l'isomphonista Etienne Lorin. 21 Un'ora in canti. 21,20 Rassegna universale. 21,35 Pauline Carton. 21,45 Due per due, con Jacques Matti. 22,01 Notiziario. 22,07 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,05 Hour of Revival. 23,33-23,55 Radio Rieviglo.

INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE** (North Kc/s. 892 - m. 454; Scotland Kc/s. 805 - m. 378,9; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

**19 Notiziario**. 20 Concerto diretto da Sir Thomas Beecham - Delius: Brigg Fair; Mozart: Divertimento. 21 « Benares, la città santa », testo di Collin Jackson. 21,15 « The Spice of Life », rivista musicale. 22,15 « Mithry Beeson », commedia radiologica di Giles Cooper. 25,45 Resoconto parlamentare. 24-0,15 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Staxion sincronizzata Kc/s. 1214 - m. 247,1)

**19 Melodie e canzoni** 19,45 « La famiglia Archer », di Geoffrey Webb e Edward J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Gara tra alunni di scuole britanniche. 21 « The Goon Show », rivista musicale. 21,30 « Epidemia », testo di Margaret Holme. 22 Varietà concertata. 23 Notiziario. 23,50 Concorso di musica melodica diretto da Leighon Lucas, con la partecipazione del soprano Ena Mitchell, dell'organista Osion Ellis, dell'organista e clavicembalista Charles Spinks e della pianista Josephine Lee. 24 « The Building of Jaine », di Mayo de la Roche. Sesta puntata. 0,15 Rimi e canzoni. 0,55-1 Notiziario.

ONDE CORTE

**5,45 Musica di De Falla** 4 L'ora melodica, con l'orchestra Bernard Monshin, Julie Dawn e il quintetto Freddie Phillips. 7,30 Due in uno - « Plot the Spot » e « Figure It Out », a cura di John P. Wynn. 8,30 Il film musicale. 10,30 Musica di De Falla. 10,45 Organista Sandy Macpherson. 11,30 Musica per chi lavora. 12,30 « The Great Day », di Dan Totherthwaite. Adattamento radiologico di Anne Russell. 13 Vera Lynn e l'orchestra Woolf Phillips. 14,15 Nuovi dischi (Musica da concerto) presentati da Jeremy Noble. 15,15 Il coro George Mitchell e l'orchestra britannica da concerto diretta da Vic Oliver e Philip Martelli. 16,45 Complesso Billy Mayerl. 17,30 Jazz. 19,30 Cori di ragazzi inglesi. 20,15 Concerto di musica operistica diretto da Villem Tausky. Solisti: contraltista Marjorie Thomas; tenore Robert Thomas. 21,15 « Bartok e altri: l'influenza della musica polonica », conversazione illustrata a cura di Lawrence Leonard. 21,45 Organista Sandy Macpherson. 22 Banda militare. 23 Musica in miniatura. 23,15 Nuovi dischi presentati da Ian Stewart.

SVIZZERA

**BEROMUNSTER** (Kc/s. 529 - m. 567,1)

**19 Le belle maniere svizzere** (5) Risposte ad alcune domande. 19,10 Musica da ballo. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Sera per gli ascoltatori di Amburgo e di Beromunster: (20) Qui parla Basilea. (20,05) All'angolo di tre paesi, serenata internazionale. Reportage dal porto del Reno. (20,20) Il Reno attraversa il centro della città: « L'amburgese sul tetto », racconto di Rudolf Graber. (20,35) Melodie svizzere. Orchestra Cedric Dumont. (21) Immagini di Basilea con 26 istantanee e con un concorso per gli ascoltatori di Amburgo. (21,30) Rime in onore di una bella città. Le posta di Basilea e di Amburgo. (21,45) Storia in musica a cura d' Hans Huber e Hermann Su-

ter. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,30-23,18 Musica contemporanea di compositori svizzeri. Pierre Wismar: Quartetto d'archi n. 7. Wiedimir Vogel: Douze variétés

MONTECENERI

(Kc/s. 857 - m. 848,4)

**7 Marcia e dieci minuti di ginnastica**. 7,15 Notiziario. 7,20, 7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,45 Musica varia. 13,15 Orchestra Guy Marrocco. 13,40-14 Interpretazioni del tenore Aureliano Pertile. 14,14 danzante. 14,25 « Sem nüm ch'è passa », fantasia militare dai chelè al casco, di Sergio Maspoli. 17 « Incontri d'amore e no ». Canzoni vecchie e nuove presentate da Vinicio Beratta. 17,50 interpretazione della pianista Elena Stäger - Schumann: Nocturne n. 3; Chopin: Notturno, op. 37 n. 2; Fauré: Improvviso, op. 34 n. 3. 18 Musica richiesta. 19 Melodia e romanze. 19,15 Notiziario. 19,40 Rivista

SOTTENS

(Kc/s. 744 - m. 393)

**18 Appuntamento musicale** a Ginevra. 18,30 Immagine da due soldi. 18,40 Scatola musicale. 19,15 Notiziario. 19,48 Musica leggera. 20 « La goccia di sangue », giulio di Marcel Carlini. 21 Dileto in canzoni. 21,30 I colloqui di Radio Ginevra. « Touchages », o gli occhi aperti sulla vita. 22 L'oggetto amato, operette in un atto di Marcel Cabay, diretta da Isidore Karr. 23,30 Notiziario. 22,55-23,15 Jazz



Anche se avete una capigliatura folta, morbida, sana, non dovete trascurarla. Non attendete che i vostri capelli perdano il loro naturale vigore o si diradino.

Un consiglio: Pantèn ogni giorno

Pantèn è l'unica lozione a base di pantenolo, vitamina del complesso B. La sua importanza per la salute della capigliatura è decisiva. Il Pantèn elimina il prurito e la forfora, inibisce la caduta dei capelli e ne stimola la ricrescita. Iniziate subito la cura con Pantèn attenendovi al principio: meglio prevenire che curare.

Per capelli normali Pantèn oro, per capelli grigi o bianchi Pantèn blu, per capelli ribelli Pantèn demi-fix.



**PANTÈN**  
lozione vitaminica al pantenolo

Fiaccone doppio lire 1000 - Fiaccone normale lire 600  
Pantèn S.A. Milano, Berlino, Parigi, Vienna, Londra, Bruxelles, Stoccolma. Concessionario esclusivo per l'Italia: VELLA Milano

**IMPARATE A SUONARE SENZA MAESTRO**  
Metodi PRATICI, EFFICACI, ECONOMICI:  
LA FISARMONICA DEL DILETTANTE di L. Agavi . . . . . L. 250  
IL DILETTANTE DI CHITARRA di L. Agavi . . . . . L. 200  
IL DILETTANTE DI MANDOLINO di L. Agavi . . . . . L. 200  
L'ARMONICA A BOCCA di L. Buzacchi . . . . . L. 150  
SUONIAMO L'OCARINA di L. Buzacchi . . . . . L. 150  
L'A.B.C. DELLA MUSICA di L. Pignoli (silabario musicale illustrato per i piccoli) . . . . . L. 300

Inviare vaglia a:  
**ITALMUSIC S.p.A.** - Corso Genova, 22 - MILANO  
e ricevere tutta la posta franca  
Non si spedisce contra assegno

Piccola etichetta di un grande liquore  
*Millefiori Cuccini*  
Acetate distillato di Garum Antico

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musica dal mattino  
Chi l'ha inventato (7.45)  
(Motta)
- 7.50** Le Commissioni parlamentari  
Rassegna settimanale
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Crascando (8.15 circa)  
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — Compianto diretto da Francesco Ferrari  
Cantano Fernanda Furlani, Rino Palombo, Franca Frati e il Trio Aurora  
Bartol-Wilhelm-Flammangh: Se nel cielo; De Crescenzo-Rendine: Io tenevo 'na innamorata; Bossini: Presentimento; Velardi-Chilardi: Gira la giostra; Fiorelli-Ruccioni: Nuove rose; Birt-Da La Roche-Scott: Tui ti tui; Valli-Moreno: Ninna nanna a mamma mia; Ellington: Mood indigo
- 11.30** Borodin: Quartetto n. 1 in lo maggiore, per archi  
Moderato - Allegro, b) Andante con moto - Fugato, c) Scherzo, d) Andante - Allegro risoluto  
Esecuzione del Quartetto del «Konzerthaus» di Vienna
- 12.10** Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinet  
Cantano Antonio Basurto, Pina Lamara, Luciano Giori, Virginia Da Brescia, Mario Abbate, Marisa Del Frate, Tullio Pane e Dino Giacca  
Forte-Colosimo: 'O giurnalero; Soprano-Odorici: Va marem; Mendelssohn: Primavera; e le doppie e te; Gigliati-Giannini: Buon viaggio Carmen; Marotta-Parlanti: Disperata; D'Altilla-Campesano: Amamecc; Specchia-Caposti: Fe sunna; Grasso-Cozzoli: T'aspetto ausperranno; Nati-Da Vinci-Fusco: Scuciatu d'a tuna
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario  
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale  
Musica operistica  
Nett'intervento comunicati commerciali  
Miti e leggende (13.55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Gianni Saffred ai pianoforte
- 17** — Pino Calvi a la sua orchestra  
Cantano Cristina Jorio, Enzo Amadori, Julia De Palma e Narciso Parigi  
Addinsell: Festival; De Paolis-Petrini: Musica d'amore; Amurri-Umbani: No e a; Testoni-Vallardi: Mondo sconosciuto; Rubino-Cesartini: Allegretto; Alik-Stelzer: E' l'omero; Testoni-Abbate-Panzutti: Che personalità
- 17.30** Ai vostri ordini  
Risposte da «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

- 18** — Canta Marisa Fiordaliso
- 18.15** Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.30** La Settimana delle Nazioni Unite
- 18.45** Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** — Orchestra diretta da Armando Fragna  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — Caccia all'arrotore  
Concorso musicale a premi  
Cinquantenario della morte di Giuseppe Giacca  
Presentazione di Eugenio Bertuetti  
TRISTI AMORI  
Commedia in tre atti di Giuseppe Giacca  
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Renzo Ricci, Marcello Giorda, Nando Gazzolo e Romolo Costa  
L'avvocato Giulio Scari  
Renzo Ricci  
La signora Emma Anna Carosaghi  
Il conte Ettore Arlerci  
Marcello Giorda  
L'avvocato Fabrizio Arlerci  
Nando Gazzolo  
Il procuratore Ranetti  
Romolo Costa  
Gemma  
Misa Mordeglia Mori  
Regia di Eugenio Salussola  
(vedi articolo illustrativo a pag. 3)  
Las Baxter e la sua orchestra
- 22.50** Giornale radio - Musica da ballo
- 23** — Segnale orario - Ultima notizia - Buonnotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** — La cultura illuministica in Italia a cura di Mario Fubini  
XV. Le dottrine economiche degli illuministi italiani, di Umberto Segre
- 19.30** Novità libreria  
L'edizione Barbi-Maggini delle Rime giovanili di Dante, a cura di Mario Marti
- 20** — L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera  
Hector Berlioz  
Aroldo in Italia, op. 16  
Aroldo sui monti - Marcia del pellegri - Serenata di un contadino degli Abruzzi alla sua innamorata - Orgia dei briganti  
Violista William Primrose  
Orchestra Filarmonica Reale, diretta da Thomas Beecham
- 21** — Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Il mito di Oon Chisciotte  
a cura di Loreuzzo Giusso  
Terza trasmissione
- 21.50** Mozart nel secondo centenario della nascita  
a cura di Remo Giazotto  
Ventiseiesima serata (1784)  
Quartetto in si bemolle maggiore, K. 458  
Allegro vivace assai - Minuetto - Adagio - Allegro assai

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Racconti» di Herman Melville: Le isole «Encantadas»
- 13.30-14.15** Musiche di A. Scariatti e Brahma (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 29 ottobre)

## SECONDO PROGRAMMA

### MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizia dal mattino  
Il Buongiorno
- 9.30** Canzoni in vetrina  
con le orchestre dirette da Gian Stellari, Guido Cergoli, Angelini e Franco Russo e il suo complesso  
Nisa-C. A. Rossi: Non ti scorderai di me; Testoni-Olivieri: Vicolo nascosto; Nisa-Redi: Cielo di fuoco; Bonagura-Benedetto: Scandalo; C. A. Rossi: Strindberg; Testoni-Terlizio: Le mie lagrime; Morbelli-Rampoldi: Matdamore  
Franco Russo e il suo complesso  
Cantano Silvia Guidi e il Quartetto Radar
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI  
Giornale di varietà (Omo)
- 13** K. O.  
Incontri e scontri della settimana sportiva  
Flash: istantanee sonore  
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Il contadino. A ritmo di danza, di C. M. Garatti (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo  
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** LA FIERA DELLE OCCASIONI  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Scharmi a ribalta  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
Quando cantano i divi
- 15** — Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. Orchestra diretta da Guido Cargoli  
Cantano Aurelio Fierro e Oscar Carponi  
Casamassima: L'elegante; Ricci-Vigevano: Se fossi nata a Napoli; Frail-Coli: Mendicante d'amore; C. A. Rossi: Strindberg; Testoni-Terlizio: Le mie lagrime; Morbelli-Rampoldi: Matdamore  
Franco Russo e il suo complesso  
Cantano Silvia Guidi e il Quartetto Radar

Larici-Jackson: Baby ba; Shearing: Lullaby of birdland; Danna-Mac Gillar: Terza; Tarsia-Pagliano-Autouri: Ho bisogno di te; Mercer: Stue foot; Da Vinci-Landi: Albaspina; Umliani: Oto fiod  
(Vicki Sciroppo)

### POMERIGGIO IN CASA

- 16** PROIBITO PER URSULA  
Radiocommedia di Margherita Cattaneo  
Commenti musicali di Bruno Rigacci - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Arnoldo Foà  
Regia di Umberto Benedetto
- 17** — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA  
diretto da ALFREDO SIMONETTO, con la partecipazione del soprano Rina Maistrasi e del baritono Paolo Silveri  
Orchestra del Teatro «La Fenice» di Venezia  
Replica del Programma Nazionale
- 18** — Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
I Pionieri  
Romanzo di Fenimore Cooper - Adattamento di Ely Bistur y Rivera - Regia di Lorenzo Ferrero - Terzo episodio
- 18.35** Ritmi dal XX secolo
- 19** — La voce di Vittorio Paltrinieri

### INTERMEZZO

- 19,15** Giovanni Fenati a la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scrivececi, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Caccia all'arrotore  
Concorso musicale a premi
- ANTEPRIMA**  
Due autori e sei canzoni nuove  
Gino Filippini: Domoni chissà?; Coppuccetto rosso; Valzer al buio  
Salve d'Esposito: 'O more mio; Fino o dimone; Pozzorillo, pazzurillo (Vecchina)



Il soprano Rina Maistrasi che partecipa al concerto operistico della 17

### SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Mike Bongiorno presenta  
TUTTI PER UNO  
Programma di quiz a premi con la partecipazione degli ascoltatori (Soipo Oreal)  
Al termine: Ultima notizia
- 22** — LE CANZONI OELLA FORTUNA  
Cento milioni per la Lotteria Nazionale «Italia»  
Giovanni O'Anzi: 1. Modonnino - 2. Mattinuto fiorentino - 3. Mi sento tua - 4. Tu, musico divina - 5. Bambino innamorata  
Giuria di Milano
- 22.30** TELESCOPIO  
Quasi-giornale del martedì
- 23-23.30** Siparietto  
Notturnino

Dalla ora 23.35 alla ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 8/845 pari a metri 355  
23.35-6.40: Musica da ballo e complessi caratteristici - 6.34-1: Ritmi e canzoni - 1.24-1.30: Musica da ballo - 1.34-2: Canzoni - 2.04-2.30: Musica operistica - 2.34-3: Canzoni napoletane - 3.04-3.30: Musica da camera - 3.34-4: Musica leggera - 4.04-4.30: Musica operistica - 4.34-5: Musica sinfonica - 5.04-5.30: Parata d'orchestra - 5.34-6: Musica salon - 6.04-6.40: Ritmi e canzoni - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notizie



## PROIBITO PER URSULA

Radiocommedia  
di Margherita Cattaneo

Margherita Cattaneo entrò nel giornalismo a soli quindici anni. Fenomeno singolare, senza dubbio. Ma ancor più singolare ci sembra che (fortunatamente contravvenendo alla regola dei ragazzini capicissimi e noiosi, poi adulti noiosi ma incapaci) ai giornali abbia conteso a collaborare, figurando spesso la sua firma sulle terze pagine di vari quotidiani e su molte riviste letterarie, da *Pon a Lo Letturn*, al *ponte*. Un'attività senza sosta, la sua, che agli articoli giornalistici vanno aggiunti un romanzo, molti racconti per ragazzi, alcuni volumi di prose; appunto con un volume di prose, *Io nel mezzo*, ha vinto nel 1935 il Premio Vlagov. Senza tradire né giornalismo né narrativa, Margherita Cattaneo si è poi rivolta anche alla radio, ed oggi il suo nome è tra i più familiari al vasto pubblico degli ascoltatori, i quali ricordano certamente *Il club del mistero* e *Cronache*

Ore 16 - Secondo Programma

dell'impossibile oltre ad alcune fortunate serie di trasmissioni da lei scritte insieme ad Umberto Benedetto: *Il cinema*, questo cinquantenne, *Una vita per il teatro*, *Bandiera nera*. Il primo Concorso per Lavori Radiofonici bandito dalla RAI vide segnalato un radiodramma della Cattaneo, *Vecchia ballata della Dama Clisson*, dove protagonista era una singolare figura di donna pirata. Al più recente Concorso questo suo *Proibito per Ursula* ha vinto il primo premio per un'opera comica. Protagonista? Be... protagonista è nientemeno che una bolla di sapone. Si può immaginare qualcosa di più leve, di più consistente? Una bolla di sapone, prodigio iridescente nell'aria, facile prodigio dai pochi istanti di vita. Già! sono pochi istanti per una bolla qualunque, ma non per quella soffiata da Ursula, una graziosa bambina del felice paese di Vllslogen, nel 1880. Sole, vento, pioggia, neve non toccano il piccolo globo. Passano così novanta anni (Margherita Cattaneo giunge con la sua vicenda fino al 1970) e la bolla non si rompe. Se ne interessano dapprima soltanto i curiosi, poi gli scienziati, infine i popoli loteri e gli uomini di stato. Ed i mortali, sì sa, sono pronti a perdere il sonno anche per meno di una bolla di sapone. Un anno dopo l'altro, il tempo corre e nonna Ursula, quasi centenaria, passa a miglior vita; ma la sua bolla, libera per l'aria, nessuno la vede scoppiare. C'è da credere che un bel giorno potremo nuovamente ammirarla, anche dopo il 1970, lieve e tenace. E ci parrà che sorrida di noi. In fondo, è una bolla prendigliro.

E. M.

- 17.30** La sfinge TV  
Rassegna di curiosità e giochi enigmistici
- 18** — Vetrine  
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 20.45** Telegiornale
- 21** — L'emico degli animali  
A cura di Angelo Lombardi
- 21.30** Nino Taranto e Tine De Mole presentano:  
**LUI, LEI E GLI ALTRI**  
Guida pratica del vivere insieme, a cura di Marcellino Marchesi e Vittorio Metz con la partecipazione di Nino Besozzi e con Carlo Campanini, Ettore Conti, Aldo Giuffrè, Flora Lillu, Flora Medini, Pinuccia Nava, Nuto Navarrini, Raffae-

- le Pisu, Marina Robecchi, Ermanno Roveri, ecc.  
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi e Mario Festa  
Regia di Vito Molinari (5ª puntata)
- 22.45** Fra Eisenhower e Stevenson  
Servizio a cura di Luigi Somma e Fabiano Fabiani  
Tra pochi giorni gli americani saranno chiamati a scegliere il loro Presidente fra Eisenhower e Stevenson. Ma quali funzioni assolve il Presidente degli Stati Uniti, quali sono i suoi poteri, come viene eletto? In questo servizio sarà appunto illustrata la figura giuridica del Presidente degli Stati Uniti e si tratterà un ritratto dei due maggiori competitori inquadrandone la loro personalità nel clima della campagna elettorale che si sta per concludere
- 23.15** Replica Telegiornale

## Colpa di Margaret Peterbridge

# Siamo tutti enigmisti

Il enigmisti sono convinti di essere un mondo a parte. Credono, cioè, che i loro giochi di parole incrociate, rebus, indovinelli, anagrammi, acrostici ecc. siano particolari della loro attività. Al contrario, io credo che noi viviamo in un mondo interamente enigmistico. Non si tratta, qui, di fare un paradosso circa la oscurità di molti avvenimenti del nostro tempo; affermo proprio una verità. Ad ogni momento noi siamo in contatto col mondo degli enigmisti. Per strada: un disco bianco con un cerchio rosso; o un disco bianco con una bicicletta e, intorno, un cerchio rosso. Segnali per il traffico, d'accordo: ma anche enigmistica. Quando ci divertiamo alla definizione di una nota altrice della quale si sente dire che è «bella addormentata nel basco», questa non è una battuta, è un «cambio di vocale». Quando vedendo scritto USA noi leggiamo «United States of America», non facciamo geografia ma un acrostico. E questi sono pochissimi frettolosi esempi ai quali ognuno ha certo i propri da aggiungere. Un mondo questo dei professionisti della enigmistica nel quale la verità non è mai quella che sembra a prima vista ma una nascosta. Un mondo da libro giallo dove il maggiore indiziato non è mai il vero colpevole. Un mondo che annovera fra i suoi abitanti i più impensabili nomi. Leonardo componeva rebus e inventava la scrittura a rovescio, dalla quale veniva poi la scoperta di parole o frasi che si leggono sia da destra a sinistra, sia da sinistra a destra: i palindromi. (Es.: «Eco, vana voce»); palindromista fu Arrigo Boito che oltre a scrivere musica leggibile, identica, dal principio alla fine e dalla fine al principio si dilettò per esempio di scrivere: «Ebro è Otel, ma Amleto è orbe» che si legge, uguale, anche all'in-

dietro; e un cruciverba fu trovato graffiato su una parete di una casa di Pompei; e un rebus è stato trovato in una caverna della Francia disegnato da qualcuno circa 16.000 anni fa; e un altro rebus si trova in un «libro d'ore», o di preghiere del XVI secolo. Insomma questa enigmistica e questi enigmisti fan parte di noi. E questa trasmissione, *La Sfinge TV*, li fa conoscere e con loro si diverte perché, una volta tanto c'è della gente che si diverte con lo scopo puro e semplice di divertirsi. Oggi la grande base dell'enigmistica sono le «parole incrociate». Il «cross-word-puzzle» nacque in Nordamerica nel 1913. Ha 43 anni. E, come sempre succede per tutte le cose di successo gli inventori sono due. Cioè non si sa chi sia veramente. O il signor Victor Orville che l'avrebbe inventato in carcere dove scontava la pena per avere «ubriaco» investito e ucciso una ragazza; oppure l'ha inventato un cronista del *World* quotidiano di New York. Ma il successo non arrivò né all'uno né all'altro bensì a una terza persona, la signora Margaret Peterbridge, che nel 1924 pubblicò il primo libro di parole incrociate. Una delle più illustri enigmiste e vincitrici di circa 4 sterline (6500 lire) in libri è stata la principessa Margaret d'Inghilterra. L'esercizio dell'enigmistica allena il cervello; lo allena soprattutto a guardare sotto le cose. A intuire, proprio, quella verità mascherata che, al mondo, tutti chiamiamo cordialità. «Carissimo», ci dice uno, «che piacere vederti!». Soluzione: «Richiesta di danaro». «Scusi, direttore, dovrei andare al Ministero per quella pratica». Soluzione: «Deve andare a comperarsi uoa camicia». Gira gira, vedete, si torna al punto di partenza. Siamo tutti enigmisti. Specialmente quelli che non lo sanno.

sc. l.



Maria Chiocchio e Adriana Alberti presentano i giochi della Sfinge TV



## Questo è il momento di prendere il Formitrol!

Il pericolo è alle spalle, ma questo signore può starsene tranquillo e indifferente: il Formitrol lo difende dal contagio.

Formitrol, energico antisettico a base di formaldeide attiva, combatte efficacemente l'azione dei germi infettivi.

# Formitrol

chiude la porta ai microbi



DR. A. WANDER S.A. VIA MEUCCI 39 MILANO

● televisori da 17" a 27"  
● autoradio

# AUTOVOX

● radiorecettori  
a modulazione di frequenza

## CAMMINAR BENE ?



usate  
PRODOTTI

Dr. Scholl's

PER CHI SOFFRE alla estremità la Dr. Scholl's è a completa disposizione con un prodotto o un rimedio per ogni disturbo. Troverete i famosi prodotti Dr. Scholl's:

NELLE FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI





**Inviatemi senza alcun impegno da parte mia la documentazione sul metodo SVELTOR a la proposta di una prova a Vostra spese.**

**Inviate il buono al seguente indirizzo: LONDASATIVES MENNINI**  
**NON INVIATE SOLDI MA SOLO UNO DEI**  
**FRANCOSOLLI PER LA RISPOSTA. VIA FILIPPO CARCARO, 4 - MILANO**

**PARIS-BRUXELLES-BARCELONA-LISBON-LAUSANNE-CARACAS-AMS-**

**Termotecnica CALOR** Via G. da Procida, 11 - Milano

**IL MIO SOGNO**  
*profumo colonia*  
**COMM-BOPSARI E FIGLI**  
PIRELLA GÖTTSCHE LOWE



Ritagliate, compilate  
e spedite incollato su  
cartolina postale, a:  
**NEGRI - LANOFIX**  
c/a. Decca Army, 28 - Milano

← questo tagliando.

Riceverete in omaggio  
una copia della  
Rivista "Punti e Linea"  
raccolta di modelli  
e stampati con le  
caratteristiche delle  
nostre macchine.

34

**• RADIO • martedì 30 ottobre**

to di musica leggera  
da Paul Bonneau, co  
ecipazione della car

gico - 23,30-24 Ballo notturno.

8 Concerto di musica leggera  
diretto da Paul Bonneau, con  
la partecipazione della can-

**18,30** Njovi di-  
achi presentati da Ian Stewart.  
**20,15** Concerio vocale-s'rumen-  
tale diretto da Gerald Gentry.

1956: Quattro sinfonie di Brahms interpretate dall'Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter.

# macchine portatili per maglieria

punto a mano **Lire 36.000**



## PROGRAMMA NAZIONALE

## SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino  
Chi l'ha inventato (7,55)  
(Notta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Crescendo (8,15 circa)  
(Palmolive-Colgate)
- 11** Orchestra diretta da Carlo Savina  
Cantano Gianni Ravera, Achille Togliani e Nella Colombo  
Arduini: Murry; Fiorelli-Ruoccolo: Napoli pitagorica; Lemmo-Umiliati: Dubbio d'amore; Lavagnino: Sotto il baobab; Pinchi-Donida: E dico grazie...; Nisa-Redi: Non si compra la fortuna; Lo Turco: Per un bacio
- 11.30** Schumann: Quintetto in mi bemolle op. 44, per pianoforte e archi  
a) Allegro brillante, b) In modo d'una marcia, c) Scherzo molto vivace: Trio 1°, Trio 2°, di Allegro  
Esecuzione del Quartetto Paganini
- 12** Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata
- 12.10** Canzoni in vetrina  
con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Pippo Barzizza e Guido Cergoli  
Danza-Concha: Zapata! Bonagura-Ruoccolo: Il ponte; E. A. Mario: Canzone pazzarella; Rastelli-Ravallini: Chi me l'ha fatto ja'; Pinchi-Olivieri: Ho conosciuto un angelo; Bonagura-Bonavolonta': La fontanelle; Rivi-Bonavolonta': Nella coppa di spumante; Rastelli-Marliotti: Pepé Doudou; Testoni: Al buio; Amurri-Luttazzi: Mia vecchia Broadway
- 12.50** «Ascolate questa sera...»  
Calendario  
(Autonotio)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon  
(Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale  
Pino Calvi e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Miti e leggende (13,55)  
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondì
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Complesso caratteristico - Esperia - diretto da Luigi Granozio
- 17** Orchestra diretta da Federico Bergamini  
Cantano Bruno Rosettani, Fernanda Furlan, Annamaria Rebuslini, Roero Birindelli e Franca Frail  
Costanzo - Calza: Pericolosa prima; Grotta-Gargiulo: Viemene zuzzurona; Nino Rola: Fantasia su temi del film «Guerra e pace»; Leman-Verdelli-Landi: Il minello della nonna; Pareni-Vairano: Tra cielo e mar; Frail-Romondo: Restami accanto; Silvestri: Giordana
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** Musica sinfonica  
Rossellini: Siorrelli della Roma bassa (Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Renzo Rossellini); Grieg: Holberg suite, op. 40; a) Preludio, b) Sarabanda, c) Gavotta, Musella, d) Aria, e) Rigaudon (Orchestra d'archi Eastman-Rochester diretta da Howard Hanson)

- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi  
Gli isotopi radioattivi nella diagnosi precoce delle forme tumorali  
Intervista col Prof. Schumacher
- 18.45** Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci  
Cantano Mario Abbate, Grazia Gresi, Antonio Basurto, Luciano Glori, Pina Lamara e Alberto Amato  
De Crescenzo-Randine: Pettine di cuorio; Bongiovanni-Ferro: Vicino a lei; Carosone: O russo 'e a rossa; Manito-Di Stefano: Femmine e mare; Castaldi: Luciana bella; Grasso-E. Ruocco: Mbrellarliello 'e Capemonte; Cioffi: E' arrivato Pachione
- 19.15** Personaggi della letteratura russa a cura di Ettore Lo Gatto  
VI. L'idealista apatico: Oblomov
- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiano
- 20** A tempo di valzer  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Una canzone di successo  
(Buitoni Sansopler)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Caccia all'arore  
Concorso musicale a premi  
Sacondo centenario della nascita di W. A. Mozart  
IL SOGNO DI SCIPIONE  
Serenata drammatica in un atto su testo di Pietro Metastasio  
Musica di WOLFGANG ANEDEO MOZART  
Scipione Carlo Franzini  
La Costanza Antonietta Pastori  
La Fortuna Nicoletta Panni  
Pubblio Alfredo Nobile  
Emilio Elio De Giorgi  
Direttore Alfredo Simonetto  
Istruttore del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
- 22.45** Posta aerea
- 23** Wynlon Kelly e il suo complesso
- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** Nuovi aspetti della chirurgia e della medicina  
I. Acquisizioni e problemi attuali della moderna neuro-chirurgia a cura di Paolo Emilio Maspes
- 19.15** César Franck  
Corale n. 2 in si minore, per organo  
Organista Luigi Ferdinando Tagliavini
- 19.30** La Rassegna  
Astronomia, a cura di Giorgio Abetti  
Cenni sulla storia della radioastronomia - Recenti progressi della radioastronomia - Attività attuale del sole - Notiziario
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera  
P. I. Ciaikovski: Nove liriche, per canto e pianoforte  
Leggenda - Canto della zingara - Non una parola, non un saluto - La mia Lisetta è assai piccola - Soltanto chi conosce la nostalgia - Invito alla danza - V. B. benedico, miei bochi, mie valli, mie montagne - Nonna nanna durante l'uragano - Accade in primavera  
Esecutori: Marcello Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte  
R. Schumann: Corneriole di Vienna, op. 26

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Napoleone in Russia» di Filippo de Segur: «L'incendio di Mosca»
- 13.30-14.15** Musiche di H. Berlioz (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 30 ottobre)

## MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino  
Il Buongiorno
- 9.30** Le canzoni di Anteprima  
Gino Filippini: Domani chissà?; Coppuccetto rosso; Valzer al buio  
Salve d'Esposito: O more mio; Fino a dimane; Pozzariello, pazzorri (Vecchina)



Il pianista e compositore Solva d'Esposito presenta alla trasmissione della 9,30 tra sue canzoni inedite (prima esecuzione martedì ore 20.30). Diplomato del Conservatorio di Napoli, si è dedicato per qualche tempo al cocomerismo. Come compositore ha raggiunto oltreoceano internazionale con le canzoni: Ma so' imbracciato 'e sole, Tarrazz di Sorretto, Anemo e core

- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI  
Giornale di varietà (Omo)

## MERIDIANA

- 13** Complesso diretto da Francesco Ferrari  
Cantano Carlo Pierangeli, Fernanda Furlan, Rino Palombo, Franca Frail e Trio Aurora  
Vento-Calderazzi: Lucianella; Deani-Liberali: Cuore a cuore; Cleoro-Calle: L'amore mio... è francese; Leonide-Locato-Palaso: E, consoli; Rivi-Pearlsberg: Per sempre l'amore; Astro Mari-Nomen-Ulbrih: Battiti le manine

- Flash: Istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Il contagocce: A ritmo di danza, di C. M. Garatti (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo  
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** LA FIERA DELLE OCCASIONI  
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Giuoco e fuori giuoco  
A voce spiegata  
Canta Gianni Ravera con il complesso diretto da Angelini
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor.
- 15.15** Giovanni Fenati e la sua orchestra  
Cantano Maria De Panleis, Bruno Pallesi e Germana Caroli  
Zepponi-Casparino: Meré; Zeketi: La voz do morro; Bertini-Taccanti: Il nostro arcobaleno; Di Tomaso-Cordara: La fotografia dispettosa; Testoni-Fabri: Voglio te; Fenati: La coliana cinese

Piero Soffici a la sua orchestra  
Cantano Marisa Del Frate, Arturo Testa, Miranda Martino e Amadeo Pariente  
Ravallese-Correlli: Sospirando; Testoni-Calbi-Tomlin: La straniera; Raspani: Desidero te; Ferroc-Randine: Puntello d'oro; Faustini-Piubeni: Dice la coccinella; Mannucci-Umiliati: Nory (Vicks VapoRub)

## POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA  
Un libro per voi - Pagine di jazz, a cura di Biamonte e Micocci
- 16.30** Grandi speranze  
Romanzo di Charles Dickens - Adattamento di Ivan Caneuoli - Regia di Guglielmo Morandi - Seconda puntata
- 17** MUSICA SERENA  
Un programma di Tullio Formosa
- 17.45** Concerto in minitura  
Soprano Adriana Martino, pianista Giorgio Favaretto  
A. Scazzati: Chi vuole innamorarsi; Haendel: Piangere la sorte mia; Ghedini: De e Canti napoletani - La toriera ch'ha perzo la compagna
- 18** Giornale radio  
Programma per i piccoli  
I racconti di Mastro Lesina a cura di Luciano Lantieri ed Ezio Benedetti - Realizzazione di Ugo Amodeo

## 18.35 BALLATE CON NOI

## INTERMEZZO

- 19,15** Orchestra diretta da Carlo Savina  
Negli interv. comunicati commerciali  
Scrivetele, vi risponderanno (Chiodoni)
- 20** Segnale orario - Radiorosa
- 20.30** Caccia all'arore  
Concorso musicale a premi  
Novità da Cineslandia (Saltimbanco Negroni)

## SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** IL TEMA DELLA SETTIMANA  
Compito a casa del radioascoltatore  
Presentazione e regia di Silvio Gili (Linetti Profumi)  
Al termine: Ultima notizia
- 22** LE CANZONI DELLA FORTUNA  
Cento milioni per la Lotteria Nazionale - Italia  
D'Arena: 1. Il mio amore sto in soffitto - 2. Dovunque andrai - 3. Amigos, vamos a bailar - 4. Canzone amara - 5. Colpo del bojon  
Giuria di Voghera
- 22.30** Franck Pourcel e la sua orchestra
- 23-23.30** Spiparietto  
Il Barbagianni  
Rivista notturna di Silvano Nelli - Regia di Umberto Benedetto



**Io sono (Diadermina) la tua più preziosa alleata per la difesa della tua epidermide.**  
**Ascolta, ogni sera, prima di coricarti, massaggiavo viso e mani con la mia speciale crema (Diadermina).**  
**Vedrai scomparire i segni del tempo, della fatica e del lavoro.**  
**Vedrai la pelle riacquistare colorito e freschezza.**  
**Vedrai viso e mani ringiovanire, splendere la tua bellezza e ti sentirai ammirata e ricercata come non mai.**

**Diadermina**

CHIEDETE ESIGETE NEI MIGLIORI ESERCIZI  
**CAMOMILLINA COLOMBO**  
 di SALSOMAGGIORE  
**CALMANTE - DIGESTIVO - INSUPERABILE**

**ANCHE IL CALORE È ENERGIA  
 CHE SI PUÒ ACCUMULARE**



Per lo stesso principio, le calze **BLOCH** "Lenecelide", creazioni esclusive protette dalla Legge, preservano dal freddo e dall'umidità i piedi e le gambe mantenendoli igienicamente asciutti e caldi.

**colori indelebili  
 resistentissimi  
 rinforzati in  
 NAILON RHODIATOCE**

**LANACALDA  
 BLOCH**



**PER DONNA, UOMO E BAMBINO**

### 17.30 La TV dei ragazzi

a) Ecco lo sport: pollaccone  
 a cura di Nello Paratore  
 b) Arcobaleno sul fiume  
 Film Regia di Kurt  
 Newmann  
 Distribuzione:  
 Variety Film  
 Interpreti: Bobby Breen,  
 May Robson

### 20.45 Telegiornale

**21 — La città si difende** - Film  
 Regia di Pietro Germi  
 Produzione: Cines  
 Interpreti: Gina Lollobrigida,  
 Renato Baldini, Paul  
 Muller, Cosetta Greco

**22.20 Una risposta per voi**  
 Colloqui di Alessandro  
 Cutolo con gli spettatori

**22.35 Uomini allo specchio**  
 Inchiesta sui test: psicologi,  
 di Vittorio Di Giacomo  
 ed Emilio Ravel

Il «test» psicologico è diventato oggi  
 un passatempo di moda. Eno è, tut-  
 tavia, qualche cosa di più: un metodo



Da sinistra: Emilio Ravel e Vittorio Di Giacomo che hanno realizzato l'inchiesta sul «test» psicologico intitolata Uomini allo specchio, in programma alle 22.35

d'onolisi, una misura dell'intelligenza,  
 una formula didattica, che con mag-  
 giore o minore successo invade tutti  
 i campi, dalla scuola all'esercito, alla  
 psichiatria, agli ussaggi, ecc. L'inchie-

sta sul tema rivelerà imprevisti aspet-  
 ti del costume e dell'attualità

**23 Nuovi film italiani**  
**23.10 Replica Telegiornale**

Un film vertiginoso di Pietro Germi

# LA CITTÀ SI DIFENDE

Pietro Germi — uomo, attore e regista — è una delle più interessanti e singolari figure del nostro cinema del dopoguerra. Sero, puntiglioso, scontroso egli va diritto per la propria strada, convinto della bontà delle proprie idee anche quando gli altri tali idee considerano sbagliate. Basterà, a questo proposito, rammentare quello che avvenne quando fu proiettato per la prima volta quell'eccellente film che è *Il cammino della speranza*. La critica, unanime nel lodare il film, nell'apprezzare le straordinarie qualità artistiche, umane e tecniche, fu altrettanto concorde nel suggerire a Germi di tagliare la scena del duello rusticano tra Raff Vallone e il suo antagonista. Germi non si curò di tali rilievi e non solo lasciò circolare la sua opera con la scena, incriminata, ma nel successivo *Il Brigante di Tacco del Lupo*, inserì un altro duello rusticano. Quello che potrebbe sembrare orgoglio esasperato o disistima nei confronti dei critici, è invece la caratteristica più saliente di un carattere: Germi quando è convinto che una cosa sia giusta e necessaria, non ascolta i consigli di nessuno e, come diceva Petrolini, «quando ha un'idea se la porta appresso fino alla stazione». E questa fiducia in certe cose, questo credere nella urgenza di tal'altra, è a considerarlo bene, un pregio anziché un difetto: perché Germi, essendo fatto in questa maniera, non sarà mai l'uomo dei compromessi e resterà sempre fedele a se stesso: anche negli errori.

È fedele a se stesso è rimasto sempre: sin dal suo primo film *Il testimone* che pochi conoscono perché l'opera — altamente qualitativa — per circostanze contingenti circolò poco. E le promesse in essa contenute furono pienamente realizzate da *Gioventù bruciata* che illuminò il problema della delinquenza minorile del dopoguerra. A *Gioventù bruciata* seguirono *In nome della legge* e *Il cammino della speranza*. Poi nel 1951 Germi girò *La città si difende* che andrà in onda questa settimana. Cinema socialmente impegnato, Germi, filmando la storia inventata da Fellini, Pinelli e Comencini e accennata dagli stessi Germi e di Mangione, volle dimostrare che la città (cioè la comunità che è sostanzialmente sana) sa identificare i suoi rami secchi ed amputarli. Per provare la sua tesi egli raccontò l'avventura di quattro banditi che, durante una partita di calcio, rapinano la cassa dello stadio. La tecnica del colpo fa comprendere che esso è

frutto dell'azione disordinata di delinquenti occasionali. L'organizzatore della banda è, infatti, Guido un giovane pittore fallito; gli altri: Luigi, un operaio disoccupato, Paolo, un calciatore infortunato che non riesce ad abituarsi a vivere nella mediocrità ed Alberto, un povero ragazzo, che ha avuto una giovinezza opaca, esaltato dalla stampa gialla. I quattro riescono a sfuggire alle prime ricerche della polizia, ma, col passare del tempo, finiscono uno per uno per cadere nella rete; una rete tesa da una serie di circostanze di cui è protagonista la gente anonima della grande città, portata istintivamente a proteggersi. Il calciatore è tradito dall'amante. L'operaio, innervosito durante la fuga, finisce col litigare con un fattorino del tram che lo porta alla stazione; costretto a scappare verrà trovato suicida su un prato. Il pittore, nel tentativo di espatriare, verrà ucciso dal capitano del bastimento. Ed anche Alberto

alla fine cade nella rete: si rifuglia sul cornicione della propria casa e minaccia di gettarsi nella strada se qualcuno tenterà di arrestarlo. Soltanto la madre lo convincerà a consegnarsi alla legge per la giusta espiazione.

Il film, pur non essendo della stessa completezza del precedenti di Germi, contiene brani veramente eccellenti: il rapido vertiginoso inizio, con il ben dosato contrappunto delle immagini che descrivono il furto e quelle della partita che si sta disputando allo stadio, l'inseguimento mozzare- spiro e la rapida narrazione delle prime indagini, la bella sequenza della stazione, carica di drammaticità, ecc.

Un'opera, dunque, assai interessante che annovera tra gli interpreti Gina Lollobrigida, Renato Baldini, Paul Muller, Fausto Tozzi, Cosetta Greco, P. Manca, E. Maggio, E. Baron e Tamara Lees.

Gaetano Carancini



Gina Lollobrigida è fra gli interpreti del film di Germi in onda questa sera

## 37







PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori: Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno  
Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni  
Tocchi: Ave Maria; Soriano: a) Quid dormitis, b) Muller ecce, c) Ecce Mater; Perost: Corale; Carissimi: O felix otchima; Somma: Campana a sera; Tocchi: Francesco santo
- 7.30** Musica da camera  
Haendel: Preghiera (Thomas Magy, violino; Hlekema, pianoforte); Bach: Concerto italiano: a) Allegro, b) Andante, c) Presto (Wanda Landowska, clavicembalo); Platti: Sonata n. 1 in mi minore, per flauto e corno; a) Allegro non tanto, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Giga (Severino Gazzelloni, flauto; Reinhard Raffalt, cembalo)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previs. del tempo - Boll. meteo.
- 8.15-9** Musica da camera  
Donizetti: Quartetto n. 9 in re minore, per archi: a) Allegro, b) Larghetto, c) Minuetto, d) Allegro vivace (Esecuzione del «Quartetto della Scala»); Verdi: Quartetto in mi minore, per archi: a) Allegro, b) Andantino, c) Prestissimo, d) Scherzo - Fuga - Allegro assai (Esecuzione del «Quartetto Paganini»)
- 11** Musica sinfonica  
Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Larghetto, c) Scherzo (Allegro), d) Allegro molto (Orchestra della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini); Mendelssohn: Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra: a) Allegro molto appassionato, b) Andante, c) Allegro non troppo, d) Allegro molto vivace (Violinista Giocoda di Vito - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Malcolm Sargent)
- 12** Conversazione
- 12.10** Mussorgsky: Quadri di un'esposizione  
Pianista Vladimir Horowitz
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
- 13.15** Musiche di Scarlatti, Boccherini e Brahms  
Scarlatti: Sonata in fa minore (Pianista Clara Haskil); Boccherini: Sonata, per violoncello, pianoforte e basso continuo: a) Adagio, b) Allegro maestoso, c) Largo cantabile, d) Tempo di minuetto (Ornella Furlan Santoliquido, pianoforte, Massimo Amadei, violoncello); Brahms: Sonata, op. 108, per violino e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio, c) Un poco presto e con sentimento, d) Presto agitato (Jascha Heifetz, violino, William Kapell, pianoforte) Miti e leggende (13.55)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Il libro della settimana  
«La rivoluzione moderna si chiama America» di Ugo d'Andrea, a cura di Franco Trandafilo
- 16.20** Chiamata marittimi
- 16.25** Previs. del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Valantini: Sonata n. 10 in mi maggiore op. 8, per violoncello e pianoforte  
Grave-Allegro, Allegro, Andante e spiccato, Allegro (Bertram Greenhouse, violoncello; Anthoni Makas, pianoforte)
- 17** Berlioz: Requiem  
1) Requiem e Kyrie, 2) Dies Irae, 3) Quid sum miser, 4) Rex tremendae, 5) Quaserna me, 6) Lacrimosa, 7) Offertorium, 8) Hostias, 9) Sanctus, 10) Agnus Dei (Leopold Stokowski, direttore - Direttore Dimitri Mitropoulos - Maestro del Coro Richard Rossmeier - Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato - Registrazione effettuata il 15-8-1956 al Festival di Salisburgo)
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi  
Jackson Pollack: I giorni dal 10 al 12 anni secondo il dottor Gesell (Prima puntata)

- 18.45** Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100, per pianoforte, violino e violoncello  
a) Allegro, b) Andante, c) Scherzo, d) Allegro molto (Mieczyslaw Horszowski, pianoforte; Alexander Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello)
- 19.30** Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore «La pendola»  
a) Adagio - Presto, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale (Vivace) (Orchestra Sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini)
- 20** Chopin: Concerto n. 2, in fa minore, per pianoforte e orchestra  
a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegro vivace  
Pianista Arthur Schnabel  
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da John Barbirolli
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** «Maria Dolans», la campana dei Caduti di Rovareto
- 21.05** Commemorazione di Giuseppe Martucci
- CONCERTO SINFONICO**  
diretto da FRANCO CARACCIOLLO, con la partecipazione del soprano Luciana Gaspari e del pianista Tito Aprea  
1) a) Notturno in sol maggiore, op. 70 n. 1, b) Novelletta, op. 92, c) Giga, op. 61 n. 3, 2) La canzone dei ricordi, poemetto lirico, per soprano e piccola orchestra; 3) Concerto in si bemolle minore op. 86, per pianoforte e orchestra: a) Allegro giusto, b) Larghetto, c) Allegro  
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana (Registrazione)  
(Vedi articolo illustrativo a pag. 9)  
Nell'intervallo: Poesi tuoi
- 23,15** Giornale radio - Musica da camera
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte



Il contralto Marian Anderson, accanista intepreta di spirituals (ora 14.45)

TERZO PROGRAMMA

- 19** Johann Sebastian Bach  
Concerto in do per due cembali e archi  
Allegro - Siciliana - Fuga  
Solisti Ruggero Gerlin e Marcelle Charnonier  
Orchestra d'archi «Anthologie Sonore»  
Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore  
Allegro - Andante - Allegro assai  
Solisti: Leonardo Nicolsa, tromba; Severino Gazzelloni, flauto; Sabata Cantore, oboi; Virilio Emanuele, violino, Giuseppe Selmi, violoncello  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi
- 19.30** La Rassegna  
Cultura francese, a cura di Carlo Cordié  
Il motivo del Reno dell'ispirazione di Guillaume Apollinaire - Le lettere di Marcel Proust al musicista Reynaldo Hahn - Jean Glon, Thierry Maulnier e la romanza francese contemporanea  
Cultura spagnola, a cura di Cesco Vian  
Uno straordinario romanzo spagnolo del secolo XIX: Il «Filosofo autodidatta» di Ibo Tofall - I numeri speciali di «Esprit» sulla Spagna e di «Cadenus» sulla cultura latino-americana
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera  
Ildebrando Pizzetti  
Lo straniero, preludio  
Concerto in do, per violoncello e orchestra

- Conciliato - Largo - Allegro energico, ma ooo troppo  
Solista Amedeo Baldovino  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore
- 21** Il Giornale dei Tarzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** ENRICO DI OFFERDINGEN di Novalli  
Adattamento radiofonico di Roberto Cantini  
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana  
Enrico di Offerdingen  
Cesore Barbetti  
Pina Cei  
Matilde  
Mila Vomucci  
Klingsohr  
Salvo Randone  
L'erenita  
Antonio Battistella  
Il crociato  
Michele Malaspina  
Il mercante  
Renato Cominetti  
Il minatore  
Ennio Balbo  
e inoltre: Leonardo Brogaglia, Mario Busoni, Luciano Chitarrini, Dario Dolci, Mario Feliciani, Rossana Montes, Vanna Folverosi, Paola Quattrini, Maria Quattrini, Maria Teresa Rovere, Fernando Solieri, Giotto Tempestini, Silvio Spaccesi, Angelo Zanolini  
Regia di Platiro Masserano Tarlico  
(Vedi articolo illustrativo a pag. 8)
- 22.50** Luigi Dallapiccola  
Canli di prigionia, per coro e orchestra  
Preghiera di Maria Stuarda - Invocazione di Boezio - Congedo di Gerolamo Savonarola  
Direttore Lorin Maazel  
Istruttore del Coro Nino Antonicelli  
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

- 9** Effemeridi - Notizie dal mattino  
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra diretta da Arturo Mantovani
- ALBUM SINFONICO**
- 10-11** Racconti  
Bizet: L'Arlesiana (dalla I e dalla II suite); Prokofiev: Piorno e il lupo, op. 67; Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28
- 13** Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol minore, per pianoforte e orchestra  
a) Allegro vivace, b) Largo, c) Allegro vivace  
Al pianoforte l'Autore  
Orchestra Filarmonica diretta da Eugène Ormandy
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
- 13.45** Complesso vocale Marcel Couraud  
Jannequin: 1) L'olouette, 2) Petit jordin, 3) Las, pauvre coeur, 4) L'amour, la mort et la vie, 5) Helas, mon Dieu
- 14** La sinfonia di Brahms  
Programma a cura di Guido Turchi
- 14.45** Spirituals  
canta Marian Anderson
- 15-15.15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 19.30** Schumann: Amor di poelo  
Soprano Suzanne Danco, pianista Guido Agosti
- 20** Segnale orario - Radiosara
- 20.30** Arturo Toscanini dirige la  
MESSA DA REQUIEM  
per soli, coro e orchestra di GIUSEPPE VERDI  
a) Requiem e Kyrie, b) Dies Irae, c) Offertorio, d) Sanctus, e) Agnus Dei, f) Lux aeterna, g) Libera me  
Nelli Harva, soprano; Fedora Barbieri, mezzosoprano; Giuseppe Di Stefano, tenore; Cesare Siepi, basso; Carlo «Robert Shaw»  
Orchestra Sinfonica della N.B.C.  
Edizione fotografica R.C.A.  
Al termine: Ultima notizia

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Le avventure di Gordon Pym» di Edgar Allan Poe: «I selvaggi»
- 13.30-14.15** Musiche di Cimarosa e Busoni (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 1° novembre)

## nervoso

Un grande biologo ha scritto che la tensione del sistema nervoso rappresenta il più grande nemico della bellezza femminile. Ormai si sa che la pelle è intimamente legata al sistema nervoso, si vuol anzi scrivere: pelle = sistema nervoso. In un recente congresso svoltosi a Washington un illustre studioso italiano ha dimostrato che pelle e cervello contengono identiche sostanze. E tutti sanno che uno spavento può far imbiancare i capelli, un dispiacere può scatenare una orticaria, una preoccupazione scava solchi profondi nella pelle e la raggrinzisce. Tutto questo non ci meraviglia perché sappiamo che pelle e cervello hanno la stessa derivazione.

Per salvare la propria bellezza è dunque necessario salvare il proprio sistema nervoso. Oggi la donna è impegnata al pari dell'uomo nel lavoro d'ufficio, nelle professioni, in arte, in politica, nell'industria, nel commercio; anche le donne che vivono in casa non possono più oggi estraniarsi dalla vita del marito, debbono vivere con lui i problemi di ogni giorno, debbono subire le stesse emozioni, gli stessi patemi d'animo. La donna è oggi esposta ad un logorio del sistema nervoso, può subire turbamenti che logorano la sua bellezza, il suo carattere, la sua amabilità. E molte giovani signore finiscono col soffrire di uno stato ansioso continuo, trovano in ogni cosa difficoltà insormontabili, e ne soffrono.

In una clinica nordamericana una inchiesta condotta tra le signore ricoverate rivelò che molte di esse avevano iniziato a sentirsi poco bene in seguito a preoccupazioni casalinghe, quali la scelta di nuovi mobili, il cambio della cameriera, l'affiatamento con i nuovi coinquilini, ecc. Insomma all'inizio delle loro malattie c'era sempre stato qualcosa che si riferiva alla emotività, al sistema nervoso.

Come rimediare a questo stato tensivo? Come evitare che la pelle e gli organi interni, e la bellezza ne soffrano? E' stato finalmente scoperto un farmaco chiamato Nirvotin, oggi reperibile in tutte le farmacie, che ridona pace e tranquillità alle persone, e nello stesso tempo infonde forza, volontà e coraggio. A dosi opportune, di norma mezzo disceide tre volte al giorno, questo farmaco elimina lo stato tensivo, elimina cioè il più terribile e perfido nemico della bellezza e della salute.

Dott. Giorgio Mel

**17.30** Santa cittadina - Film  
Regia di Harold Young  
Distribuzione: Variety Film  
Interpreti: Julie Haydin,  
June Harrison

**18.15** Musel d'Italia  
Il Museo del Duomo di  
Milano  
a cura di Ugo Nebbia

**20.45** Telagiornale

**21** I dialoghi delle Carmelitane  
di Georges Bernanos  
Traduzione di G. A. Pio-  
vano  
Adattamento televisivo di  
Tatiana Pavlova

con:  
Emma Gramatica, Evy Mal-  
teglia, Lea Padovani, Ed-  
da Albertini, Tino Carraro,  
Paolo Carlini, Piero Car-  
nabuci

e: Nletta Zocchi, O. Vit-  
toria Gentili, Gino Sam-  
marco, Elvira Betrone, A-  
driana Innocenti, Tina Me-  
ver, Annabella Ceriani, Ce-  
leste Marchesini, Angela  
Cardile, Elisa Pozzi, Narci-  
sa Bonati, Anty Ramazzini,  
Licia Baker Masoero, Ida  
Moresco, Maria Grazia San-  
tarone, Marisa Percivalle,  
Mimma Ciurlo, Nina Mat-  
tuzzi, Serena Bassano, Ofe-  
lia Patroni, Andrea Mat-  
teuzzi, Aldo Plevantoni,  
Riccardo Tassani, Carlo  
Bagno, Camillo Milli, Er-



Al Museo del Duomo di Milano è dedicata la trasmissione delle 18.15. Ecco una veduta della galleria degli arazzi con le sculture del Rinascimento e le vetrine contenenti i bossetti originali delle statue ordinate ad esposte nel museo

minio D'Olivio, Luigi Pi-  
stilli, Roberto Gentilini  
Scene e costumi di Orlan-  
do di Colalto

Regia di Tatiana Pavlova  
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)  
Al termine della commedia:  
Replica Telagiornale

## "I dialoghi delle Carmelitane,, di Bernanos

(segue da pag. 5)

tremare quando la fatalità della morte, per mano dei giacobini, incomberà sul convento.

Ed è l'ultima a morire. Ma Bianca De La Force avrà scelto volontariamente il proprio destino. Ella va al patibolo, infatti, salendovi dalla folla in cui era celata, quando le sue compagne, a una a una, saranno cadute sotto la mannaia. Ella non vuol salvarsi. E' questo il momento in cui la paura si sublima e diventa mezzo di conoscenza: è questo il tema lirico dei dialoghi che si nascondeva sotto quello umano, e che finalmente esplode nel canto.

Sembra a me che l'efficacia di questi personaggi, a teatro, la suggestione che si propaga da battuta a battuta, da anima ad anima, sia collettiva, più che individuale e che derivi dalla rappresentazione di una comunità dove tutti partecipano e si fortificano della debolezza di una persona sola mentre questa, a sua volta, si giova della convinzione e della forza sentimentale di tutte; e che provenga dall'affermazione del dovere sociale al di sopra del dovere individuale; e colga l'emozione più viva dall'esplorazione di interessi che valicano gli orizzonti terreni. Bello e forte e impressionante dramma: che dibatte alti caratteri e rare coscienze, per dirla alla buona: e segue il loro volo improvviso nei lirici spazi nella facilità e nella spontaneità del quotidiano dovere. Da notare: non c'è neppure l'ombra di un contrasto diretto, palese; tutto è superato automaticamente, anche la polemica.



Emma Gramatica



Elena Zareschi

s. g.



**È L'OROLOGIO  
DIVERSO DAGLI ALTRI**  
Il modernissimo ritrovato tecnico  
ULTRASONIC assicura la perfetta  
lubrificazione dell'orologio per  
almeno tre anni a una costante  
precisione.

Modelli assortiti, casse extra plat,  
in acciaio, da uomo L. 10.000  
idem da signora L. 10.000



# PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori  
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino  
Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. - Crescendo (8.35 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** La comunità umana  
Trasmissione per l'assistenza e previdenz. sociali
- 11** Mattinata infantile  
Bruch: Concerto n. 1 in sol minore, op. 26, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Finale (Violinista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Matelo von Dvornik); Rimsky-Korsakov: Sinfonietta su temi russi in la minore op. 31; a) Allegretto pastorale, b) Adagio, c) Scherzo (Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Leopold Ludwig)
- 12** Luciano Zucchini e la sua chitarra
- 12.10** Piero Soffici e la sua orchestra  
Cantano Arturo Testa, Marisa Del Frate, Amedeo Pariente e Miranda Martino  
Nielsen-Cassen: Tempo destrée; Tostoni-Calbi-Tiomkin: La straniero; Ravelle-Correlli: Sorprendo; Filibello-Rizza: A viarela; Faustini-Piubeni: Dice la cocinella; Lariet-Costantini: Lettera a Virginia; Gigliati-Giannini: Signor parlatemi di Napoli; Maccheroni: Addormentarmi così; E. A. Mario: Dodo parole; Raspanti: Desidero te; Brown: Sette lunghi giorni
- 12.50** Ascoltate questa sera...  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Carillon (Monetti a Roberts)
- 13.20** Album musicale  
Orchestra diretta da Armando Fragna  
Negli interv. comunicati commerciali  
Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton  
Chiamata marittimi
- 16.25** Previs. del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Canzoni in due  
con Flo Sandon's e Natalino Otto
- 17** Sorella Radio  
Trasmissione per gli infermi
- 17.45** CIOTTOLINO  
Fiaba musicale in due atti e tre quadri per la gioventù di Giovacchino Forzano  
Musica di LUIGI FERRARI TRE-CATE  
Ciottolino  
Jolanda Mancini  
Nina  
Nadia Mura Corpi  
La mamma  
Maria Luisa Gavioli  
Il babbo  
Carlo Franzini  
Il nonno  
Pier Luigi Lattucci  
La fata Morgana  
Ornella D'Arrigo  
Il giudice  
Mario Zorpanotti  
L'orco  
Cristiano Dolanvigne  
Il musicista  
Nadia Mura Corpi  
Dirige l'Autore  
Istruttore del Coro Ruggero Maghini  
Orchestra sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 19** Scuola e cultura  
Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Gianarelli
- 19.15** Estrazioni del Lotto  
Musica da ballo con Angelo Giacomazzi e la sua orchestra
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** Orchestra diretta da Carlo Savina  
Negli interv. comunicati commerciali

- Una canzone di successo  
(Buttini Sonopulcro)  
Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 20,30** Caccia all'errore  
Concorso musicale a premi
- 21** SCHERMO GIGANTE  
Panoramica musicale di Falconi, Frattini, Simonetta, Terzoli e Zucconi. Orchestra diretta da Antonio Brigada. Regia di Giulio Scarnici (Macchine da cucire Singer)



Luigi Ferrari-Trecate, autore della musica di Ciottolino (ore 17.45)

- 21.45** LE CANZONI DELLA FORTUNA  
Cento milioni per la Lotteria Nazionale - Italia -  
Quintetto di punta: le cinque canzoni della settimana con Van Wood e il suo complesso
- 22** IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 22.45** Helmut Zacharias e la sua orchestra
- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

- 19** Il rievulibrio tra il Sud e il Nord d'Italia  
Alessandro Molinari: Origine e portata del dislivello
- 19.15** Carlo Franci  
Concerto n. 3, per orchestra  
Adagio - Presto - Recitativo - Presto - Finale  
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 19.30** Saverio Scrofani, economista e viaggiatore  
Nel secondo centenario della nascita  
a cura di Carlo Cordié
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera  
F. J. Haydn: Sonata n. 2 in si bemolle maggiore, per cembalo Moderato - Largo - Minuetto  
Cembalista Sylvia Marlowe  
V. Bellini: Dolente immagine di Filide mia - Quando verrà quel di - Vaga luna che inargentì  
Esecutori: Gabriella Gatti, soprano; Gerald Moore, pianoforte  
F. Mendelssohn: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. 12, per archi  
Adagio, ma non troppo, Allegro - Canzonetta - Andante espressivo - Molto allegro e vivace  
Esecuzione dei «Fine Arts Quartet»
- 21** Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sul fatti del giorno
- 21.20** Piccola antologia poetica  
Domenico Gnoli

### STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Il sangue dei prodi» di Stephen Crane: «I due soldati»
- 13.30-14.15** Musiche di I. Pizzetti (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 2 novembre)

# SECONDO PROGRAMMA

- 9** Mattinata in casa  
Effemeridi - Notizie del mattino  
Il Buongiorno
- 9.30** Giovanni Fenati e la sua orchestra
- 10-11** APPUNTAMENTO ALLE DIECI  
Giornale di varietà (Omo)
- 13** MERIDIANA  
Solco magico  
(Profumi dr. Gandini)  
Flash: Istantanee sonore  
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Il contagocce: A ritmo di danza, di C. M. Garatti (Simmenthal)
- 13.50** Il discobolo  
(Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13.55** LA FIERA DELLE OCCASIONI  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribelle  
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara  
La voce di Carla Boni
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Confidenziale  
Settimanale per le donne
- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** ATLANTE  
Varietà dal cinque Continenti
- 16.45** La canzone d'amore dal Trovatore a Prévert  
a cura di Arrigo Pacchi e Giorgio Gaslini: La «chanson» e il madrigale

- 17** CAROSELLO  
Arie, canzoni e ritmo
- 18** Giornale radio  
Programma per i ragazzi  
I ragazzi nella letteratura  
Heatcliff, da «Cime tempestose» di Emily Brontë, a cura di Giorgio De Maria
- 18.30** Pentagramma  
Musica per tutti
- 19.15** Canzoni eseguite alla  
Sagra della Canzone Nova di Assisi  
(Olio Dante)

## INTERMEZZO

- 19,30** Pino Calvi e la sua orchestra  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Scriverete, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Caccia all'errore  
Concorso musicale a premi

## SPETTACOLO DELLA SERA

### IRIDESCENZE

Un programma di Armando Trovajoli  
Canta Carol Danell  
Presenta Nunzio Filogamo

- 21.15** PAGLIACCI  
Dramma lirico in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO  
Nedda  
Mafalda Micheluzzi  
Canio  
Franco Corbelli  
Tonio  
Tito Gobbi  
Peppino  
Morio Carlini  
Silvio  
Lino Pughetti  
Direttore Alfredo Simonetto  
Istruttore del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana  
Nell'intervallo: Asterischi  
Al termine: Ultime notizie  
Un po' d'allegria con Renato Carosone
- 23-23.30** Siparietto  
A luci aperte



Dopo una lunga permanenza all'estero, Renato Carosone è tornato recentemente ai microfoni dello Radio per riprendere la consuetudine attività di presentatore. Presenta infatti lo spettacolo delle 20.35, interamente dedicato ad Armando Trovajoli e alla sua nuova orchestra, spettacolo al quale è assicurata ogni settimana la partecipazione di una vedetta internazionale. Nella foto qui riprodotta Filogamo racconta ai radioascoltatori italiani della B.B.C. le impressioni riportate durante il suo lungo viaggio in Gran Bretagna



**17.30** **Ho tante voglie di cantare**  
Film - Regia di Mario Mattoli

Produzione: SANGRAF  
Interpreti: Ferruccio Tagliavini, Vera Carmi, Carlo Campanini

**18.40** **La TV degli agricoltori**  
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni  
Edizione pomeridiana

**20.45** **Telegiornale**

**21.15** **RASCAL LA NUIT**  
Telespettacolo di Leoni e Verde

Cantato, recitato, ballato e presentato da Renato Rascel

Orchestra di William Gallasini  
Regia di Romolo Siena

**22.15** **Il medico volante**  
Farsa in un atto di Molière  
Traduzione di Vito Pandolfi

Personaggi ed interpreti:  
Gorgibus Sergio Tofano  
Sganarello Marcello Moretti  
Sabina Vira Silenti  
Un avvocato Mario Scaccia  
Valerio, innamorato di  
Lucella Silvio Spaccesi  
Lucella, figlia di Gorgibus  
Marisa Omodei  
Gros-René, servo di Gorgibus  
Franco Giacobini

Regia di Mario Landi

**23** — Repliche Telegiornale

Un Molière dalla risata fragorosa

## Il medico volante

Un Molière sconosciuto ai più, questo è *Il medico volante*, un Molière farsesco dalla risata fragorosa, a piena gola; un gioco tutto da vedere che trascina nell'allegria, elevandosi sino all'assurdo della caricatura senza lasciar tempo a meditazioni profonde.

Irriconoscibile a tutta prima nello Sganarello protagonista di questa farsa lo spirito e il temperamento di tutta la molièriana famiglia degli Sganarelli: dal Cocu imoginoire al «grison», dall'umor selvatico de L'école des maris al vecchio amoroso del *Mortgage forcé*, al domestico filosofo del *Don Juan*, al borghese ricco e avaro de *L'omour médecin* sino al taglielegna improvvisato medico de *Le médecin malgré lui*. Eppure questi è il primo della serie, ancora maschera della commedia italiana, ma già capace di muovere i primi passi sulle mal connesse tavole dei palcoscenici della troupe dei commedianti francesi.

Molière era allora agli inizi della sua lunga avventura d'uomo e di artista. Nato borghese, figlio di un mercante promosso tappezziere e valletto del re, rinunciò ad ereditare la carica paterna, sollecitato da altri interessi. Il nonno, così vuole la leggenda, ebbe la sua parte di responsabilità nell'aver trascinato più volte quel ragazzino di decenne, orfano di madre, e precoce, fantasioso, all'*Hôtel de Bourgogne*, ove si rappresentava non per lo più farsa. A Parigi, at-

trazioni consimili erano facili: le grandi mascherate, o le pittoresche esibizioni dei giocolieri e del saltimbanco alla fiera di Saint Germain e sul Ponte Nuovo. In quegli anni pare che il piccolo Jean Baptiste Poqueline si recasse «soir et matin» dal buffone italiano Scaramuccia e di ritorno se ne stesse tutto solo con uno specchio in mano a cercar di imitarne le smorfie. I drappi, le stoffe dorate e le varieghe sete servivano al padre per adornare il gran teatro della Corte reale, ma al figlio potevano suggerire più sognanti evasioni, favole infinite da recitare in un teatro suo. E così fu; dopo il collegio fra i Gesuiti, ove predilesse il latino di Plauto e Terenzio, dopo gli obbligatori studi di diritto, eccolo pronto a riscuotere, raggiunta la maggiore età (anno 1643), la sua parte di beni, per esattezza seicentotrenta lire, che gli servirono a formare, insieme alla famiglia Bejart, una compagnia comica.

L'itinerario fu vastissimo e alterna la fortuna: più facile il successo in provincia e più immediato il favore del pubblico quando gli attori inframmettevano al repertorio tragico le farse più divertenti e grossolane. Molière, troppo buon attore e sufficientemente cortigiano, accondiscende volentieri ai gusti del pubblico e inscenò le prime sue farse, molte delle quali disperse. Un esempio è questo *Medico volante* tratto da un canovaccio della commedia italiana che Molière sfondò di molti intrighi per concentrare l'interesse intorno alla figura di uno Sganarello «lourdaut» e «maroude», vale a dire pasticcione e tonto, ma all'occasione capace di trasformarsi nel truffatore più ingegnoso e nei re dei furbi. Un valletto che si fa medico per favorire gli amori del padrone con la figlia di un certo Gorgibus, l'uomo più «simple» e «grossier» che mai sia stato al mondo.

Sganarello ingannerà costui nel modo più sfaccello soppianandosi sotto i suoi occhi con una rapidità vertiginosa, trasformista insieme accrobata e protervo mistificatore. Paludato con un scentesco mantello da medico, farà la satira di questi boriosi membri della Facoltà, irrispettoso verso la «virtus medicandi» che per lui altro non è che «virtus occidendi», deluso di quella scienza che non erra solo quando enuncia principi di tale profondità: «Ippocrate dice e Galieno conferma con ragioni fondate, che una persona non sta bene quando è malata». Satira pungente ma non cattiva, fatta per di vertire e divertirsi, di un Molière giovane e d'ottimo umore che ama scherzare sul tema che gli diverrà sempre più caro fino a concludersi nell'ultima sua opera *Il Molade imminente* dove la risata si spegne in una crudele e amara, dove lo spunto comico della satira della medicina si muta nel più vasto e tragico tema della paura della morte.



Marcello Moretti (Sganarello)

Lidia Motta



## VAN WOOD e le Canzoni della Fortuna

Van Wood è una cara e vecchia conoscenza dei radioscoltori e da qualche tempo un animatore tra i più divertenti e simpatici degli spettacoli di varietà alla TV.

Non c'è da stupirsi, perché la carriera di questo «olandese vagante» con la sua chitarra per i night clubs d'Europa e di America, è stata soprattutto italiana. A Napoli sbarcò infatti nel 1949 proseguendo poi per Roma, dove conobbe Renato Carosone che lo ingaggiò per il suo «Trio», facendolo conoscere ed apprezzare.

Van Wood, che in realtà si chiama Van Houten, è nato all'Aja trentadue anni fa. Il suo destino musicale ha strane origini... belliche. Studente di filosofia, si arruolò fra i partigiani del suo Paese dopo l'invasione hitleriana. Arrestato e internato

Ogni sabato alle 21,45  
Programma Nazionale

in un campo di concentramento, riuscì ad evadere, riparando a casa sua dove visse nascosto a lungo in una specie di cunicolo. E qui, per ammazzare il tempo, si addestrò pazientemente nell'arte della chitarra. A guerra finita era già un virtuoso e un candidato al successo. Perché il nostro cantante-chitarrista ha molte frecce al suo arco: ha una memoria di ferro che gli consente di ricordare parole e musica di tutto il suo repertorio (un migliaio di canzoni); parla e canta in sei lingue.

Il suo ultimo successo radiofonico è legato alle «Canzoni della fortuna». Infatti ogni sabato alle 21,45 sul Programma Nazionale Van Wood, col suo complesso, presenta il *Quintetto di punto delle «Canzoni della fortuna»*: sono le cinque prime arrivate nelle selezioni dei cinque autori effettuate durante il corso della settimana nelle apposite trasmissioni del Secondo Programma. Sono le migliori canzoni di ogni autore, o per lo meno quelle che hanno riscosso i maggiori suffragi delle giurie di ascoltatori, impegnate per otto settimane a sostenere la parte dei giudici di campo in questo canoro torneo di celebrità. La presentazione che ne fa Van Wood è estrosa e brillante, secondo il suo stile. Van Wood non si sente legato ai canoni di una esecuzione «in grande» come è quella delle grosse formazioni orchestrali; Van Wood non ha che un quartetto, per le sue famose interpretazioni, sempre estremamente vive e spirito. Un quartetto come quello di Van Wood, però, non vuol dire sempre e solo quattro strumenti; diciamo piuttosto quattro strumenti alla volta, perché ognuno dei quattro esecutori suona parecchi strumenti, e passa disinvoltamente dall'uno all'altro.

INFLUENZA?

**ALGO! STOP**  
**ALGO! STOP**  
FA BENE IN FRETTA



**Guadagno sicuro!**

Vi rendete indipendenti e potete più appropositi in breve tempo, seguendo i nostri **CORSI DI RADIOTECNICA PER CORRISPONDENZA**.  
Nuovi, facili, economici.

Con il materiale che Vi verrà inviato potrete costruirVi:

**RADIO a 1 - 2 - 3 - 4 valvole** ed una moderna Supereterodina a 5 valvole e Modulazione di Ampiezza (valvole compresse) e gli strumenti di laboratorio indispensabili ad un radio-riparatore-montatore, oppure:

**RADIO a 1 - 2 - 3 - 4 valvole** ed una moderatissima Supereterodina e 8 valvole più occhio magico (valvole compresse), a Modulazione di Ampiezza e Modulazione di Frequenza (M.F.), e tutti gli strumenti di laboratorio.

Tutto il materiale rimarrà Vostro!

Richiedete subito gli interessanti opuscoli:

**PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA LA MODULAZIONE DI FREQUENZA**  
che Vi saranno inviati gratuitamente.



**RADIO SCUOLA ITALIANA**

TORINO (605) - Via Pinelli, 12/A

**NOTTE ROMANA**

profumo colonia

COMM-BORSARI E FIGLI  
PARMA

**PROVERBI, MASSIME E UTILI CONSIGLI DELLA SETTIMANA**

dal 28 ottobre al 3 novembre

(Ritagliate e conservate)

**PROVERBIO ARABO.** Appena torni a casa, bastona tua moglie tu non sai la ragione, ma lei sì.

**DENTI.** Se volete dei denti bianchissimi e lucenti, chiedete oggi stesso solo in farmacia gr. 80 di «Pasta del Capitano». E' più di un dentifricio: è la ricetta che imbianca i denti. Non marciare delusi. Avrete anche la bocca buona.

**PROVERBIO INDIANO.** E' facile uccidere l'elefante difficile e portarlo a casa.

**PROVERBIO CINESE.** Il cattivo Ciccarelli è talmente buono che vale la pena di avere i calli.

**PROVERBIO ARABO.** Pulci magre e mogli grasse, sono le più allamate.

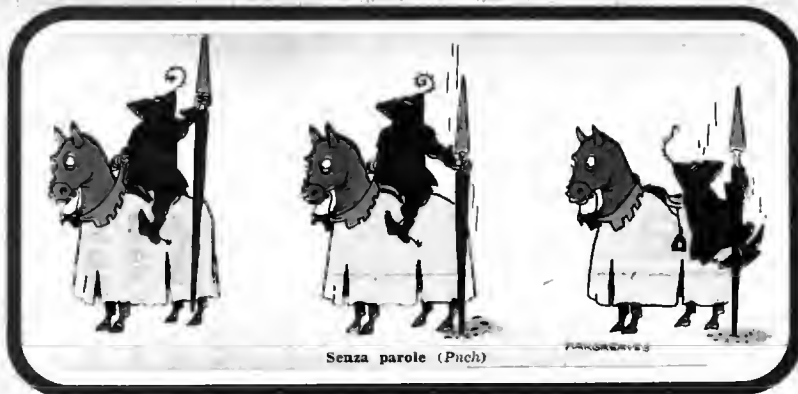
**PIEDI STANCI E GONFI.** In farmacia chiedete gr. 250 di Sali Ciccarelli per soe l. 170. Un pizzico, sciolto in acqua calda, preparerà un pediluvio benefico. Combatterà così gonfiori, bruciori, stanchezza, cattivi odori. Dopo pochi bagni... che soli evolviti e che pacerà camminare!

**PROVERBIO TURCO.** Il buio non conosce la propria forza.





**Ascoltate i programmi radiofonici per mezzo delle Stazioni a Modulazione di Frequenza: esse vi assicurano un'elevata qualità della ricezione, l'eliminazione della maggior parte dei disturbi industriali, l'abolizione delle interferenze di altre Stazioni. Per mezzo della M. F. potete anche ascoltare i Gazzettini regionali provenienti da altre parti d'Italia**



## IN POLTRONA

